

Inhalt

Danksagung	9
1. Einleitung	11
1.1 Hendrik Witboois Bibel	11
1.2 Thesen der Studie	16
1.3 Struktur der Studie	18
1. Teil: Theorie, Methode und Kontext	23
2. Theoretischer und methodologischer Rahmen der Studie	25
2.1 Seyfrieds <i>Herero</i> und die Unsichtbarkeit der Herero	25
2.2 Kontext der Studie	29
2.3 Stand der Forschung	38
2.4 Theoretischer Bezugsrahmen	43
2.5 Methodologie	84
3. Die Bundestagsdebatte zum Genozid der Herero und Nama	89
3.1 Lemmers <i>Der Sand der Namib</i>	89
3.2 Die Anträge im Bundestag und die anschließende Debatte ..	95
3.3 Welcher Begriff von (Affekt-)Geschichte gilt im Bundestag? ..	100
3.4 Gleichgültigkeit – zwei Bedeutungen	110
3.5 Performative Affekte	113
3.6 Nachspiel	120
2. Teil: Uwe Timms <i>Morenga</i> als paradigmatischer Text	123
4. Timms <i>Morenga</i> und die Methode einer Affektlektüre	125
4.1 Exemplarische Lektüre: Thesen	126
4.2 Metatextualität	128
4.3 Leerstelle und Affekt	131
4.4 Historiografische Metafiktion als Verortung des Affekts ...	134

5.	Timms <i>Morenga</i> und der Affekt der Geschichte(n)	141
5.1	Affektgeschichte / Geschichtsaffekt	141
5.2	Die Montage-Technik Timms	144
5.3.	Von der Montage zum Affekt: Duft	148
5.4	Der Duft der Zeit	151
5.4.1	„Null-Grad“-Geschichtsaffekt: Kognition	151
5.4.2	Geschichtsaffekt als Besitz	154
5.4.3	Geschichtsaffekt als Jetztzeit	157
5.5	Entwurf eines erweiterten Affektbegriffs	161
5.5.1	Negative Affekte (Affekt I / II)	162
5.5.2	Ambivalente Affekte (Affekt I / II / III)	163
5.5.3	Positiver Affekt (Affekt III)	165
5.6	Der erweiterte Affektbegriff und die Sprache	171
5.7	Interesse und Affekt	174
3. Teil:	Nach <i>Morenga</i>	183
6.	Beetz, <i>Flucht vom Waterberg</i> und Hoffmann, <i>Die schweigenden Feuer</i> .	185
6.1	Beetz, <i>Flucht vom Waterberg</i>	186
6.2	Hoffmann, <i>Die schweigenden Feuer</i> : Zusammenfassung, Voraussetzungen	190
6.3	Die Fallen des Einfühlungsvermögens bei Hoffmann	193
6.4	Der Verlauf der Zeit	199
6.5	Wiedergutmachung?	206
7.	Wackwitz' <i>Ein unsichtbares Land</i>	209
7.1	Das Schiff	211
7.2	Ein unsichtbares Land	219
7.3	Das sichtbare Land	227
7.4	Verneinung in der Gegenwart	233
8.	Paluchs / Habecks <i>Der Schrei der Hyänen</i>	237
8.1	Kolonialgeschichte und/ oder Familiengeschichte?	240
8.2	Abstammung als Ausgrenzung	244
8.3	Alternative Stammbäume	246
8.4	„Scramble for Africa“	251

9.	Jaumanns <i>Der lange Schatten</i>	257
9.1	Zwei Handlungsstränge: Windhoek vs. Berlin	258
9.2	Fakt vs. Fiktion und die „Enttäuschung“	262
9.3	Die Gattung des Krimis	264
9.4	Krimi-Affekt	269
9.5	Die Zeit des Affekts	273
10.	Schlusswort	279
11.	Literaturverzeichnis	289
11.1	Primärquellen	289
11.2	Sekundärquellen	289