

Inhalt

- 7 Erzählen vom Medienwandel
- 10 Der Roman als Buch: Norm- und Konventionsbrüche
- 23 Medienumbruch als *backlash*? Funktionspotenziale des buchhaften Romans
- 27 Die »Unform« des Romans: Literaturtheoretische Überlegungen
- 30 Literaturtheoretische Ansätze des 20. Jahrhunderts
- 33 Typographisches Dispositiv, Schriftbildlichkeit, materielle Textualität
- 39 Buchhaftigkeit und Seitenkomposition: Potenziale des Romans als gedrucktes Buch
- 45 Buchhaftigkeit: Ein Phänomen des Gegenwartsromans?
- 48 Vom 18. bis zum 20. Jahrhundert: Buchhaftigkeit des Romans
- 56 Einflussbereiche: Gattungen, Nationalliteraturen, Kinder- und Jugendliteratur
- 67 Medialität des Erzählens: Die Wiederentdeckung des Buches im Roman