

Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
 - 1.1 Ziel, Methodik und Vorgehen — 6
 - 1.2 Ein Einblick in die Kulturgeschichte des Zirkus — 11
 - 1.3 Zur Auswahl des Analysekorpus — 18

- 2 Theorie — 20**
 - 2.1 Der Forschungsstand zum Zeitgenössischen Zirkus — 20
 - 2.2 Zum disziplinären Selbstverständnis der Arbeit — 24
 - 2.3 Lektüretheorien und ihre Kritik in der Theater- und Tanzwissenschaft — 26

- 3 Lektüren des Zeitgenössischen Zirkus – Ein Analysemodell — 31**
 - 3.1 Zirkus als Text — 31
 - 3.2 Speicherung — 32
 - 3.2.1 Methoden der Speicherung in der Theaterwissenschaft — 34
 - 3.2.2 Methoden der Speicherung in der Zirkuswissenschaft — 34
 - 3.2.3 Notation in der Zirkuswissenschaft — 36
 - 3.2.4 Erkenntnistheoretische und wahrnehmungstheoretische Prämissen zur Speicherung der Flüchtigkeit — 37
 - 3.3 Lesbarkeit — 38
 - 3.3.1 Die Achsen des zirkensischen Textes — 40
 - 3.3.2 Die Ebenen des zirkensischen Textes — 56
 - 3.4 Zirkusgeschichte als Verfahrensgeschichte — 62
 - 3.4.1 Die Ebenen der Darbietungen des Traditionellen Zirkus — 63
 - 3.4.2 Die Ebenen der Darbietungen des Neuen Zirkus — 67
 - 3.4.3 Die Ebenen der Darbietungen des Zeitgenössischen Zirkus — 71
 - 3.5 Parameter einer text-kontext-orientierten Aufführungsanalyse des Zeitgenössischen Zirkus — 74

- 4 Vertiefung – Modellanalysen — 77**
 - 4.1 Come wander with me: Zur Narration in *Fragments of a Mind* von *Squarehead Productions* — 77
 - 4.1.1 Lektüre von *Fragments of a Mind* — 79
 - 4.1.2 Analyseschwerpunkt: Narration — 81
 - 4.2 Metonymische und metaphorische Lektüren: Zur Mehrdeutigkeit in *I am (k)not* von Ana Jordão — 96
 - 4.2.1 Lektüre von *I am (k)not* — 99

- 4.2.2 Analyseschwerpunkt: Metonymische und metaphorische Lektüren — 101
- 4.2.3 Zur Dominanz des metaphorischen Verfahren in zeitgenössischen Zirkusstücken — 110
- 4.3 Ein Balanceakt zwischen Roman und Zirkusstück: Intertextualität und Intermedialität in *Le fil sous la neige* von *Les Colporteurs* — 112
 - 4.3.1 Lektüre von *Le fil sous la neige* — 115
 - 4.3.2 Analyseschwerpunkt: Intertextualität und Intermedialität — 117
 - 4.3.3 Intertextualität und Intermedialität als Semantisierungsstrategie im Zeitgenössischen Zirkus — 128
- 4.4 „Zeig mir, wo du spielst, und ich sag dir, was du bist“: Zur Relevanz des Aufführungskontextes in *L'Argile* von *Jimmy Gonzalez* — 131
 - 4.4.1 Lektüre von *L'Argile* — 133
 - 4.4.2 Analyseschwerpunkt: Aufführungskontext — 134
 - 4.4.3 Zur Relevanz des Aufführungskontextes für die Lektüre von zeitgenössischen Zirkusstücken — 145
- 4.5 „Otherness is the crazyness we carry inside“: Zum diskursiven Kontext in *L'Autre* von Cie *Claudio Stellato* — 148
 - 4.5.1 Analyseschwerpunkt: Diskursiver Kontext — 150
 - 4.5.2 Kultur- und Ideologiekritik im Zeitgenössischen Zirkus — 159
- 4.6 Willkommen im Wunderland des Zeitgenössischen Zirkus: Zum Metadiskurs in *Les Princesses* von *Cheptel Aleïkoum* — 160
 - 4.6.1 Lektüre von *Les Princesses* — 162
 - 4.6.2 Analyseschwerpunkt: Metadiskurs — 165
- 5 **Schlussbetrachtung und Ausblick: Wege zu einer Dramaturgie des Zeitgenössischen Zirkus** — 177
 - 5.1 Verfahrensmerkmale des Zeitgenössischen Zirkus — 179
 - 5.2 Zum Potential des Lektüremodells in der Analysepraxis — 187
 - 5.3 Das Lektüremodell in der dramaturgischen Praxis — 188
- 6 **Anhang** — 192
 - 6.1 Aufführungsprotokoll *Acrobates* — 192
 - 6.2 Cie *Acrobates: Acrobates* — 203
 - 6.3 *Squarehead Productions: Fragments of a Mind* — 207
 - 6.4 Ana Jordão | *I am (k)not* — 211
 - 6.5 *Les Colporteurs: Le fil sous la neige* — 214
 - 6.6 Jimmy Gonzalez: *L'Argile* — 218

- 6.7 Cie *Claudio Stellato: L'Autre* — 225
- 6.8 *Cheptel Aleikoum: Les Princesses* — 228
- 6.9 *DASARTS-Feedback* — 232

7 Abbildungsverzeichnis — 233

Literaturverzeichnis — 235

Verzeichnis der Personen und Compagnien — 245