

Sommario

Abbreviazioni — XIII

Parte I. Teoria e metodo

I Linee generali — 3

- 1 Importanza dei titoli nelle dinamiche letterarie: una introduzione — 3
- 2 Obiettivi del presente lavoro — 9
- 3 Eduard Lohan ed Ernst Nachmanson: due precursori — 13
- 4 La ricerca contemporanea e i papiri — 16
- 5 La prosa degli storici greci come punto focale d'indagine — 19

II Concetto e funzioni del titolo letterario — 22

- 1 Che cos'è il titolo letterario — 22
- 2 Archeologia di un'idea — 28
- 3 Sulle forme dei titoli. Avvertenza — 30
- 4 Funzione identificativa: valore e limiti — 31
- 5 Funzione informativa — 34
- 6 Poetica d'autore, seduzione del lettore e strategie di promozione — 36

III Problemi di metodo — 43

- 1 *Italics*. Letterature moderne e letterature antiche a confronto — 43
- 2 *Nomina e tituli*: la legge di E. Lohan — 49
- 3 Un caso notevole — 53

Parte II. La poesia greca tra età arcaica e classica e l'avvento dei titoli

I L'epica — 59

- 1 In principio v'era Omero — 59
- 2 Il proemio dei poemi omerici — 62
- 3 Il nome dei poemi omerici — 66

- 4 *L'Iliade, l'Odissea* e le lettere dell'alfabeto: le enciclopedie del sapere — 72

- II **La lirica — 81**
 - 1 Osservazioni generali — 81
 - 2 Citare l'*incipit* — 84
 - 3 *Incipit* e titoli: un *excursus* — 88
 - 4 «Anche questo di Focilide»: l'individuo come autore del testo letterario — 92

- III **I drammi — 98**
 - 1 Fase teatrale e fase libraria: presentazione e problemi di una pista d'indagine — 98
 - 2 I concorsi ufficiali ad Atene — 100
 - 3 «Chiedere il coro» — 101
 - 4 Le procedure di concorso in prospettiva diacronica — 107
 - 5 Esito degli agoni e registrazione dei risultati — 119
 - 6 Famiglie teatrali e proprietà letteraria — 120
 - 7 Per la storia del titolo delle opere drammatiche: sondaggi nella tradizione manoscritta — 126
 - 7.1 Sul titolo dei drammi dei grandi autori tragici del V secolo a. C.: alcune osservazioni — 126
 - 7.1.1 Il catalogo dei drammi eschilei — 126
 - 7.1.2 Le *hypotheses* dei drammi di Sofocle — 128
 - 7.1.3 Il Laur. Plut. 32, 2 e il titolo dei drammi di Euripide — 130
 - 7.1.4 Altra documentazione sul titolo dei drammi di Euripide — 138
 - 7.2 Le commedie — 140
 - 7.2.1 Revisioni d'autore e titoli alternativi — 140
 - 7.2.2 La lista delle opere di Aristofane — 142
 - 7.2.3 Ricerche sul titolo delle opere menandree — 144
 - 7.3 Prime conclusioni — 149

Parte III. La prosa greca dagli albori all'avvento dei titoli

- I **La prosa prima di Erodoto — 155**
 - 1 Primi usi — 155
 - 2 Albori della letteratura in prosa — 157
 - 3 Leggere per un uditorio — 159
 - 4 Pubbliche letture ed esigenze d'autore — 161

- II Aspettando il titolo — 165**
- 1 «Così dice Ecateo di Mileto» — 165
 - 2 Origini di un'arte proemiale — 170
 - 3 La funzione distintiva dell'esordio bipartito — 172
 - 4 Conseguenze per la tradizione dei primi testi in prosa — 174
 - 5 Sui titoli assegnati alla prosa di Ferecide, Eraclito ed Ecateo — 175
 - 5.1 Ferecide di Siro — 175
 - 5.2 Eraclito di Efeso — 176
 - 5.3 Ecateo di Mileto — 178
- III Scrivere in prosa tra fine V e IV secolo a. C. — 182**
- 1 Memoria di sé — 182
 - 2 Cerchie di intellettuali — 184
 - 3 Dimensioni dell'opera in prosa — 185
 - 4 Prime proiezioni — 187
- IV Erodoto l'innovatore — 191**
- 1 Tradizione dell'opera — 191
 - 2 Abbandono del tradizionale schema d'esordio — 194
 - 3 L'*incipit* epigrammatico — 198
 - 4 Da ἀπόδεξις a ἱστορία. Genesi di un titolo — 202
 - 5 Usi antichi ed equivoci moderni sul titolo ἱστορία (e su *historia*) — 205
 - 6 Il nome delle Muse. Ancora sul titolo dei libri di Erodoto — 206
- V Tucidide l'architetto della prosa — 208**
- 1 Le lacrime di Tucidide — 208
 - 2 L'esordio dell'opera — 209
 - 3 Le formule finali — 211
 - 4 Tucidide come prosatore — 217
 - 5 I titoli della tradizione bizantina — 220
 - 6 Tucidide senza seguaci — 229
- VI Senofonte e la *inscriptio* libraria — 230**
- 1 Deduzioni a partire dai proemi — 230
 - 2 Sul titolo dell'*Anabasi* — 236
 - 2.1 Testimonianze antiche — 236
 - 2.2 Tradizione manoscritta — 238
 - 3 Ragioni di una scelta — 240

4	Per la storia del titolo della <i>Ciropedia</i> — 242
4.1	Testimonianze antiche — 243
4.2	Tradizione manoscritta — 246
5	Sul titolo dei <i>Memorabili</i> — 251
5.1	Testimonianze antiche — 251
5.2	Tradizione manoscritta — 253
6	Sul titolo di altri scritti: appunti — 255
VII	Titoli e prosa nel IV secolo a. C.: alcuni approfondimenti — 259
1	Le notizie di Dionisio di Alicarnasso su Filisto di Siracusa — 259
2	Teopompo di Chio — 263
2.1	Profilo di un prosatore — 263
2.2	Sul titolo dei Φιλippiκά — 265
2.3	Dare un nome ai fatti storici. Genesi e importanza di un titolo — 267
2.4	Teopompo e l'arte oratoria — 270
3	Oratori e titoli — 273
3.1	Sul titolo dei discorsi di Isocrate: alcune osservazioni — 273
3.2	Sul titolo dei discorsi demostenici — 280
4	Platone e dintorni — 285
4.1	ΑΛΗΘΕΙΑ. Sulla ricezione di uno scritto di Protagora nella cerchia platonica — 285
4.2	Sul titolo dei dialoghi platonici — 288
4.3	Aristotele «il lettore» — 292
5	Titoli in scena: un passo del <i>Lino</i> del commediografo Alessi — 296
6	Il titolo come fenomeno librario preellenistico — 299
VIII	Rotoli e titoli — 301
1	I “luoghi” del titolo nel rotolo di età ellenistico-romana. Una panoramica — 301
2	Valore e limiti delle rappresentazioni iconografiche del V secolo a. C. — 307
3	ΕΠΙΓΡΑΦΗ. Studi lessicali — 310
3.1	Accezioni librarie di ἐπιγραφή. Alcune osservazioni — 311
3.2	Implicazioni del lessico — 317
IX	Conclusioni — 320

**Appendice. Senofonte, le *Elleniche* e “the missing portions of Thucydides”:
un caso speciale — 323**

- 1 *Paralipomeni* di Tucidide ed *Elleniche* di Senofonte — 323
- 2 Questioni di metodo e di merito — 326
- 3 Codici e titoli delle *Elleniche* — 328
- 4 Un bilancio — 340
- 5 Problemi aperti. Qualche considerazione — 342

Instrumentum bibliographicum — 351

Indice dei nomi e degli argomenti notevoli — 367

Indice delle testimonianze scritte — 372