

ZUM GELEIT Thomas Schwark	4
VORWORT Hubertus Adam, Sally Schöne	6
Hedwig Müller Kreis, Dreieck, Chaos – Mary Wigmans Tanzkunst in Berührung mit dem Bauhaus	8
Patricia Stöckemann <i>Die Feier</i> von Mary Wigman – zwischen Tanzmoderne und Bauhaus	24
Frank-Manuel Peter »Ein Mittelpunkt der modernen Tanzkultur, ein mächtiger Anziehungspunkt für aufstrebende Talente ...« Harald Kreutzberg, Yvonne Georgi und der Bühnentanz in Hannover zur Zeit der Weimarer Republik	40
Hubertus Adam »Meine schönste Zeit war am Bauhaus« Palucca in den Netzwerken der Avantgarde	58
Torsten Blume Die Bühnenwerkstatt am Bauhaus – ein Raumlabor für gestalterische Leibesübungen	80

Torsten Blume Die Bauhausfeste: Komplexe Inszenierungen »Neuer Menschen« in Bewegung, in Material, Musik und Raum	100
Jörg U. Lensing Bauhausbühne. Originale – Aneignungen – Weiterführungen	116
Sally Schöne Material-Funktionstänze: Manda von Kreibitz und Margarete Naumann	132
Dorothea Nicolai Bewegte Stoffe und Architektur am Körper Ausdruckstanz und Bauhaustänze. Material zwischen Körper und Raum	144
Hubertus Adam »Über alle Himmel weg wollte ich tanzen« Höhere Menschen, Masken, Rhythmus und Räume für den Tanz	156
<hr/>	
QUELLEN	172
<hr/>	
ABBILDUNGSNACHWEISE	183
AUTORENBIOGRAFIEN	187
PERSONENREGISTER	188
<hr/>	
IMPRESSUM	192