

INHALT

ZUSAMMENFASSUNG – ABSTRACT	5
SIGLENVERZEICHNIS.....	16
ALLGEMEINE KONVENTIONEN	18
1. EINFÜHRUNG IN DIE PROBLEMSTELLUNG	21

I: Theoretischer Rahmen

2. BISHERIGE FORSCHUNGLITERATUR UND PRÄZISIERUNG DER FRAGESTELLUNG.....	32
2.1 Hagiographieforschung.....	33
2.2 Religionswissenschaft.....	42
2.2.1 Buddhistische Literatur und Hagiographie	49
2.3 Literaturwissenschaft	55
2.4 Shinran-Biographien.....	62
2.4.1 Sonderfall I: <i>Goden-shō</i>	79
2.4.2 Sonderfall II: <i>Shukke to sono deshi</i>	82
2.5 Konsequenzen für die eigene Position.....	85
3. RELIGIONSVERSTÄNDNIS UND ANNÄHERUNG AN DAS HEILIGE	87
3.1 Annäherung an die Begriffe „Heiliges“ und „Heiliger“	91

3.2	Drei wichtige frühe Vertreter in der Religionswissenschaft	98
3.3	Ludwig Wittgenstein und das Reden über Religion.	106
3.4	Übergang zur religionswissenschaftlichen Sicht.	121
3.4.1	Clifford Geertz und religiöse Symbolsysteme.	122
3.4.2	Ninian Smart und Dimensionen von Religion.	128
3.5	Was sind dann eine Hagiographie und ein Heiliger?	132
4.	ANALYSEMETHODIK FÜR HAGIOGRAPHIEN	140
4.1	Rhetorik	142
4.1.1	Wer sind der Orator und das Auditorium einer Hagiographie?	146
4.1.2	Worin besteht der rhetorische Kern der Hagiographie als Text?	152
4.1.2.1	Redeteile der Hagiographie: Anordnung und Auskleidung	155
4.1.2.2	Hagiographie als Festrede: Mittel der Überzeugung	161
4.1.3	Zusammenfassung I: Rhetorisches Analysemodell	166
4.2	Narratologie	167
4.2.1	Paratexte	171
4.2.2	Strukturalistische Basis der Analyse	176
4.2.2.1	Zeit	179
4.2.2.2	Modus und Stimme	181
4.2.2.3	Raum	183
4.2.3	Die Grenze	187
4.2.4	Narrative Strategien: Übergang von der Erzählung zum Erzählten	193
4.2.5	Zusammenfassung II: Narratologisches Analysemodell	196
4.3	Exkurs: Diskursanalytisches Verfahren und wesentliche Elemente einer Doktrin	197

II: Korpusanalyse

5. DIE DOKTRIN DER JŌDO SHINSHŪ IN SHINRANS „SHŌSHIN-GE“	202
5.1 Rennyō: Allgegenwart und Allmacht des Lichts von Amida	209
5.2 E'un: Ursache und Frucht der Hinübergeburt liegen in Amida.	220
5.3 Jinrei: Identität von Nenbutsu und Glaube als zweifache Ursache der Hinübergeburt.	232
5.4 Maeda E'un: Die absolute und die profane Wahrheit der Kraft von Amida.	242
5.5 Soga Ryōjin: Der geistige und der körperliche Aspekt der Rettung.	251
5.6 Zusammenfassung: Topoikatalog.	259
6. RHETORISCH-NARRATOLOGISCHE ANALYSE DER SHINRAN- ERZÄHLUNGEN	263
6.1 Paratexte und die Bedingungen der Diskurse: Skopoi und Setting.	264
6.1.1 Umschläge	264
6.1.2 Titel	269
6.1.3 Reihen	280
6.1.4 Illustrationen vor dem Text	284
6.1.5 Publikationsankündigungen	291
6.1.6 Publikationskontexte: Sammelbände, Abschnitte und Jubiläen.	299
6.1.7 Mottos	310
6.1.8 Instruktionen: Vorworte	314
6.2 Strukturen der Diskurse.	330
6.2.1 Eigennamen	331
6.2.2 Sequenzen	336
6.2.2.1 Anfänge	338
6.2.2.2 Makroverläufe.	345

6.2.2.3	Besondere Diskurselemente mit rhetorischer Bedeutung	351
6.2.2.4	Endpunkte	376
6.2.3	Codes	382
6.2.4	Zeiten	392
6.2.4.1	Intradiegetische Zeiten	393
6.2.4.2	Ordnungen (Dispositiones)	395
6.2.4.3	Dauer	401
6.2.5	Intradiegetische Räume	407
6.2.6	Extradiegetische Elemente	414
6.2.7	Stimmen und Modi	419
6.3	Grenzüberschreitungen	427
6.3.1	Grenze im <i>Goden-shō</i> : Realisierung vom Urgedanken	428
6.3.2	Grenze im <i>Shinran shōnin jittoku-den</i> : Realisie- rung vom Schulfundament	431
6.3.3	Grenze im <i>Shinran shōnin eshi-den</i> : Realisierung der wahren Nachfolge	436
6.3.4	Grenze im <i>Gutoku Shinran</i> : Realisierung vom dummen Glatzkopf	439
6.3.5	Grenze im (<i>Sō/saku</i>) <i>Junan no Shinran</i> : Realisierung des Sündenbekenntnisses	443
6.3.6	Grenze in <i>Shinran</i> (Kurata): Realisierung vom Weltverlassen	446
6.3.7	Grenze in „ <i>Shinran no kekkon</i> “: Realisierung von Glück	449
6.3.8	Grenze im <i>Han'en sōzu</i> : Realisierung des ordentlichen Mönchs	452
6.3.9	Grenze in <i>Shinran</i> (Itsuki): Realisierung vom Gleichgesinntsein	455

III: Schlussfolgerungen

7. VERSUCH EINER SHINRAN-HAGIOLOGIE	459
7.1 Auffassungen vom „Heiligen“	459
7.2 Formen von Shinran-Hagiographien	464
7.3 Auswirkungen anderer Konzepte des Heiligen auf die Hagiographie-Struktur	470
8. WOZU NOCH HAGIOGRAPHIEN?	482
8.1 Neue Erkenntnisse für die bisherige Hagiographie- forschung und Shinran-Biographieforschung	482
8.2 Neue Einblicke durch die erarbeitete Methode zur Hagiographieanalyse	487
8.3 Ausblick	493
9. LITERATURVERZEICHNIS	496
9.1 Shinran-Erzählungen	496
9.2 Andere Erzählungen	499
9.3 Abhandlungen zum „Shōshin-ge“	500
9.4 Sekundärliteratur	501
9.5 Abbildungsverzeichnis	512
10. ANHANG	514
10.1 Gewichtungen der Verse des „Shōshin-ge“	514
10.2 Liste der Shinran-Erzählungen	516
10.3 Struktur von Kapitel 6	528
10.4 Vollständige Liste der Titelemente	530
10.5 Übersetzungsglossar ausgewählter Begriffe	533
DANKSAGUNG	539