

Inhalt

Vorwort	IX
Siglenverzeichnis	XII
Zeittafel	XIV

I. POSITIONEN, LEBENSWELTEN, KONTEXTE

Romantisches Komponieren (von Christiane Wiesenfeldt)	2
Mehrdeutigkeit als Deutungsproblem 2 Romantik als Deutungs-Option 5 Romantik im Werk 10 Mendelssohns Modell von Romantik 15 Literatur 18	
Jüdisch-deutsche und jüdisch-christliche Identität (von Jascha Nemtsov)	21
»Lieben Sie mich, Brüderchen!«: Die Heimat 21 »Jener allweltliche Judensinn«: Die Aufklärung 23 »Hang zu allem Guten, Wahren und Rechten«: Die Taufe 25 »Ein Judensohn aber kein Jude«: Die Identität 27 Literatur 29	
Ausbildung und Bildung (von R. Larry Todd)	31
Mendelssohns frühe Ausbildung 31 Das familiäre Bildungsideal 32 Berliner Universität und »Grand Tour« 34 Lebenslanges Streben nach Bildung 35 Literatur 36	
Die Familie (von Beatrix Borchard)	37
Familienauftrag 38 Die Kernfamilie 39 Ehemann und Vater 42 Das öffentliche Bild der Familie Mendelssohn 43 Literatur 45	
Der Freundeskreis (von Michael Chizzali)	46
Amtsträger 46 Englische Freunde 48 Wissenschaftler und Kleriker 49 Schriftsteller 50 Maler 51 Musiker, Komponisten und Musikpublizisten 52 Literatur 57	
Bekannschaft mit Goethe (von Daniel Tiemeyer)	59
Abraham Mendelssohn und Goethe 59 Besuche bei Goethe 60 Reisebriefe an Goethe 63 Goethes Tod und die Goethe-Zelter-Korrespondenz 63 Literatur 64	
Europäische Beziehungen (von Peter Ward Jones)	65
Familiärer Hintergrund und frühe Jahre 65 Westwärts: England und Schottland 65 Südwärts: Schweiz und Italien 67 Verbindungen nach England 70 Die europäischen Musikverlage 72 Literatur 72	
Öffentliche Ämter (von Stefan Menzel)	74
Städtischer Musikdirektor in Düsseldorf 75 Direktor der Leipziger Gewandhauskonzerte 77 Königlich-Preußischer Kapellmeister in Berlin 78 Gründer und Direktor des Leipziger Konservatoriums 79 Generalmusikdirektor in Berlin 80 Amtsmüdigkeit 81 Literatur 81	
Der Briefschreiber (von Helmut Loos)	83
Die Briefe und Adressaten 83 Leipzig und das Zeitschriftenwesen 86 Positionen 87 Grundsätze 88 Literatur 90	

Zur Rolle alter Musik (von Daniel Tiemeyer)	91
Erziehung und musikalische Sozialisation	91
Erfahrungen der Reisejahre	92
Düsseldorf	94
Niederrheinische Musikfeste	94
Die Bach-Pflege	97
Pflege alter Musik in Leipzig	98
Herausgeber älterer Werke	99
Aspekte kompositorischer Reflexion	100
Literatur	101

II. SCHAFFENSPROZESSE

Von der Skizze zum Druck (von Thomas Schmidt)	104
Skizzen	106
Komponieren in der Partitur	109
Abschriften	112
Aufführungsmaterialien: Kopistenabschriften, Stimmen, Klavierauszüge	113
Stichvorlagen und Drucklegung	116
Quellenstatus und Werkcharakter	121
Literatur	122
Schaffen zwischen Brief, Bild und Musik (von Fabian Czolbe)	124
Schreiben und Zeichnen als künstlerische Ausdrucksformen	124
Komponieren im Wechselspiel der Künste	127
Literatur	130

III. WERKE

VOKALMUSIK

Groß besetzte geistliche Vokalwerke (von Andreas Eichhorn)	132
Frühe Kompositionen	132
Choralvertonungen	135
Psalmen mit Orchester	140
Gelegenheitswerke	142
»Lobgesang«	144
»Paulus«	148
»Elias«	154
Erde, Hölle und Himmel (»Christus«), Fragment	159
Literatur	161
Kleiner besetzte geistliche Vokalwerke (von Klaus Rettinghaus)	163
Studienwerke	163
Lateinische Chöre	164
Stücke für den anglikanischen Gottesdienst und das englische Publikum	167
Kompositionen für den Königlichen Domchor	169
Sonstige Motetten und Chöre	175
Literatur	177
Groß besetzte weltliche Vokalwerke (von Panja Mücke)	179
Frühe Kasualkompositionen für die Berliner Sing-Akademie	179
Klangräumliche Dispositionen für Freiluftaufführungen	182
Komponieren für nationale Musikfeste	186
Für die Sonntagsmusiken der Schwester: »Die erste Walpurgisnacht«	188
Literatur	190
Chorlieder (von Volker Kalisch)	192
Das Repertoire für gemischten Chor, Solistenensemble und Männerchor	192
Der Chor- und Männerchor-gesang im 19. Jahrhundert	193
Publizierte Chorlieder	196
Literatur	203
Werke für Singstimme und Orchester bzw. Instrumentalensemble (von Alexander Lotzow)	204
»Che vuoi mio cor«	204
»Tutto è silenzio«	206
»The Barbarian«	207
»Infelice! – Ah, ritorna, età dell'oro«	207
»Infelice! – Ah, ritorna, età felice«	209
»On Lena's gloomy heath«	210
»O lasst mich einen Augenblick noch hier«	212
»Jetzt kommt der Frühling« (»Frühlingslied«)	213
Literatur	214
Weltliche Lieder für ein und zwei Singstimmen mit Klavier (von Friederike Wißmann)	215
Das Strophenlied	215
Die Sujets	216
Die Textdichter	218
Ferne Zeiten und Länder	222
Wort-Ton-Kunst	222
Prosodie und Verslehre	223
Veröffentlichungen	223
Rezeption	223
Literatur	224
Musik für das Theater (von Antje Tumat)	226
Singspiele und Opern	226
Schauspielmusiken	233
Literatur	245

ORCHESTERMUSIK

Sinfonien (von Thomas Schmidt)	246
Gattungstraditionen 246 Auf dem Weg zur großen Form: Die Streichersinfonien und die c-Moll-Sinfonie 248	
Große Sinfonien in der Nachfolge Beethovens? 258 Die »Reformations-Sinfonie«, die »Italienische« und die »Schottische« 258 Literatur 274	
Konzerte und konzertante Werke (von Stefan Drees)	276
Konzertante Kompositionen der Jugendjahre 276 Konzerte der Reifezeit 281 Beiträge zur Gattung des Konzertstücks 285 Ästhetik und Anspruch konzertanten Komponierens 288 Literatur 289	
Ouvertüren und andere Orchesterwerke (von Benedikt Lefßmann)	291
Die Konzert-Ouvertüre: Definition, Geschichte, Ästhetik 291 Ouvertüren 293 Sonstige Orchesterwerke 308 Literatur 310	

KAMMERMUSIK

Kammermusikalische Werke mit Klavier (von Hartmut Schick)	312
Gattungen, Kompositionsphasen und Strategien 312 Erstlingswerke für drei, zwei und vier Instrumente (1820/21) 314 Klavierquartette op. 1 bis 3 und Klaviersextett D-Dur 318 Die Sonaten von 1823/24 für Violine, Viola und Klarinette 325 Die Konzertstücke für Klarinette, Bassethorn und Klavier 328 Die letzte Violinsonate und die Werke für Violoncello und Klavier 330 Die späten Klaviertrios 336 Literatur 342	
Kammermusikalische Werke ohne Klavier (von Clemens Harasim)	344
Frühe Streicherfugen 344 Streichquartett Es-Dur 345 Streichoktett Es-Dur 345 Streichquintett A-Dur 347 Streichquartett a-Moll 349 Streichquartett Es-Dur 351 Streichquartett e-Moll 352 Streichquartett Es-Dur 354 Streichquartett D-Dur 355 Streichquintett B-Dur 357 Streichquartett f-Moll 358 Einzelsätze und Fragmente 359 Literatur 362	

KLAVIERMUSIK

Werke für Klavier (von Hans-Joachim Hinrichsen)	363
Der Komponist am Klavier 363 Musikästhetik und Gattungssystem 366 Die Werke 367 Lieder ohne Worte 381 Klaviermusik für vier Hände 387 Anmerkungen zur Rezeption 388 Literatur 389	
Werke für Orgel (von Michael Meyer)	391
Orgel und Orgelspiel 391 Kompositionen 392 Literatur 400	

IV. REZEPTION UND WIRKUNGSGESCHICHTE

Die Rezeption im »langen« 19. Jahrhundert (von Barbara Eichner)	402
Ein »Klassiker« im Zeitalter der Fortschrittsgläubigkeit 405 Die kompositorische Rezeption 408 Der Künstler in der bürgerlichen Gesellschaft 411 »Das Judentum in der Musik« 415 Literatur 420	
Die Rezeption 1918 bis 1945 (von Yvonne Wasserloos)	422
Identität 422 Bildungsideal und Kompositionsästhetik 426 Popularität und Kanon 428 Literatur 432	
Die Renaissance nach 1945 (von Marie Louise Herzfeld-Schild)	434
Nachlass und Editionen 434 Das »Problem Mendelssohn« 436 Erinnerungsorte 438 Kompositorische Rezeption 440 Bezüge in Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts (von Ralf Wehner) 442 Literatur 442	

Widmungen an Mendelssohn (von Maximilian Rosenthal)	444
Widmungen: Funktion und Bedeutung im 19. Jahrhundert	444
Gedruckte Widmungen	445
Postume Widmungen	450
Handschriftliche Widmungen	451
Literatur	451
Interpretationen: Geschichte und Wandel (von Heinz von Loesch)	453
Repertoiregeschichte	453
Interpretationsvielfalt	456
Interpretationsgeschichte	457
Literatur, Ausgaben und Tonträger	461
Mendelssohn im Film (von Julia Heimerdinger)	463
Mendelssohns Musik als Filmmusik	463
Die Figur Mendelssohn im Film	466
Literatur	466

ANHANG

Werkverzeichnis und Werkregister	470
Werkverzeichnis nach Opuszahlen	485
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	487
Personenregister	492