

# Inhalt

## IX Vorwort

### Klöster und Höfe – Räume literarischer Selbstentfaltung

*Margret Bäurle, Luzia Braun*

- 1 »Ich bin heiser in der Kehle meiner Keuschheit.«  
*Über das Schreiben der Mystikerinnen*

*Ursula Liebertz-Grün*

- 16 *Autorinnen im Umkreis der Höfe*

*Barbara Marx*

- 35 Zwischen Frauenideal und Autorenstatus  
*Zur Präsentation der Frauenliteratur in der Renaissance*

*Renate Baader*

- 58 Die verlorene weibliche Aufklärung – Die französische  
*Salonkultur des 17. Jahrhunderts und ihre Autorinnen*

*Barbara Becker-Cantarino*

- 83 Leben als Text  
*Briefe als Ausdrucks- und Verständigungsmittel  
in der Briefkultur und Literatur des 18. Jahrhunderts*

*Elke Frederiksen (unter Mitarbeit von Tamara Archibald)*

- 104 Der Blick in die Ferne  
*Zur Reiseliteratur von Frauen*

*Gert Mattenklott*

- 123 Romantische Frauenkultur  
*Bettina von Arnim zum Beispiel*

*Antonie Schweitzer, Simone Sitte*

- 144 Tugend – Opfer – Rebellion  
*Zum Bild der Frau im weiblichen Erziehungs- und Bildungsroman*

*Maria Porrmann*

- 166 Angst – Flucht – Hoffnung  
*Von der Gothic Novel zum utopischen Roman*

Anklage von Sklaverei und Unterdrückung

- Merryn Williams*  
189 *Protest aus angelsächsischen Ländern*

- Bettina Gräfin von Galen*  
208 *Protest aus Frankreich*

- Brunhilde Wehinger*  
219 »Die Frucht ist fleckig und der Spiegel trübe«  
*Lyrikerinnen im 19. Jahrhundert*

- Michaela Giesing*  
240 Theater als verweigter Raum  
*Dramatikerinnen der Jahrhundertwende  
in deutschsprachigen Ländern*

- Hiltrud Gnüg*  
260 Erotisch-emanzipatorische Entwürfe  
*Schriftstellerinnen um die Jahrhundertwende*

- Fritz Mierau*  
281 Die Zeit der Achmatowa  
*Lyrik nach der Oktoberrevolution*

- Kay Goodman*  
289 Weibliche Autobiographien

- Silvia Schlenstedt*  
300 Bilder neuer Welten

- Susan Winnett, Bernd Witte*  
318 Ästhetische Innovationen

Schreibende Frauen in der Deutschen Demokratischen Republik

- Patricia Herminhouse*  
338 »Der Autor nämlich ist ein wichtiger Mensch«  
*Zur Prosa*

- Ursula Heukenkamp*  
354 *Poetisches Subjekt und weibliche Perspektive  
Zur Lyrik*