

Inhalt

Dieter Burdorf/Wolfgang Schweickard

„Die schöne Verwirrung der Phantasie“ und das „bunte Gewimmel der alten Götter“. Zur Einleitung	VII
--	-----

I. Mythologie und Wissenschaft

Diego Lanza

Auf der Suche nach einer wissenschaftlichen Mythologie	3
--	---

Stefan Matuschek

Homer als „unentbehrliches Kunstwort“. Von Wolfs „Prolegomena ad Homerum“ zur „Neuen Mythologie“	15
---	----

Gioachino Chiarini

Die unsterbliche Seele suchend. Homer-Rezeption um 1800	29
---	----

Christoph Jamme

„Sprache der Phantasie“. Karl Philipp Moritz' ästhetische Mythologie	45
--	----

Barnaba Maj

Die Ausarbeitung der tautegerischen Deutung der antiken Mythologie aus ihren poetischen und philologischen Quellen in Schellings „Einleitung in die Philosophie der Mythologie“	61
---	----

II. Mythologie und Literatur

Alida Fliri Piccioni

Griechische Mythologie und Italienerfahrung bei Herder	77
--	----

Alberto Destro

Der Schönheit Ruhm. Zur Sinnfunktion literarischer Aneignung antiker mythologischer Gestalten zu Beginn des 19. Jahrhunderts	93
---	----

Giorgio Cusatelli

Klassische Mythologie in Goethes „Pandora“	103
--	-----

Horst-Jürgen Gerigk

Johann Peter Hebel und die antike Mythologie	111
--	-----

Gualtiero Calboli

Die Beziehung zwischen Tragödie und Komödie in Aristoteles' und Lessings Theorie	125
---	-----

III. Mythologie und Kunst

Gerlinde Huber-Rebenich

Ovids „Metamorphosen“ in der europäischen Druckgraphik.

Textillustrationen vom Anfang des Buchdrucks bis zum Jahr 1800145

Michael Diers

(Nach-)Lebende Bilder. Praxisformen klassizistischer Kunsttheorie175 /

Reinhold R. Grimm

Die Weimarer Preisaufgaben für bildende Künstler

im europäischen Kontext207

Michael Hesse

Ästhetische Autonomie und mythologische Sinnstiftung.

Überlegungen zur Architektur des Frühklassizismus235

Bernardina Sani

Gods in the Drawing Room. Neo-classical decoration in Siena and Rome265