

1. Einleitung.....	9
2. Begriffsbestimmung von Poetologie und Décadence	17
2.1. Poetologie.....	17
2.1.1. Definition des poetologischen Gedichtes.....	17
2.1.2. Das poetologische Gedicht und der moderne Künstler.....	23
2.2. Décadence.....	27
2.2.1. Bedeutung und Verwendung des Begriffes Décadence.....	27
2.2.2. Historische Einordnung.....	40
2.2.2.1. Historische Situation in Frankreich.....	40
2.2.2.2. Historische Situation im deutschsprachigen Raum.....	42
2.2.3. Definition von Literatur der Décadence.....	43
2.2.3.1. Motivische Bestimmung von Décadence-Literatur	44
2.2.3.2. Stilistische Merkmale von Décadence-Literatur.....	52
2.3. Der Zusammenhang von Poetologie und Décadence.....	53
3. Charles Baudelaire.....	55
3.1. Poetologie und Décadence bei Charles Baudelaire.....	55
3.1.1. Das Thema der Décadence.....	55
3.1.2. Poetologie.....	59
3.1.3. Die Verbindung von Poetologie und Décadence.....	70
3.2. Poetologie und Décadence in den Fleurs du mal.....	72
3.2.1. „Spleen et Idéal“	75
3.2.1.1. Dichter und Gesellschaft	75
3.2.1.2. Zeitverfallenheit.....	80
3.2.1.3. Künstliche Paradiese	84
3.2.1.4. Ennui, Nihilismus, Ironie und Satanismus	90
3.2.2. „Tableaux parisiens“	94
3.2.3. „Le vin“	104
3.2.4. „Fleurs du mal“	107
3.2.5. „Révolte“	109
3.2.6. „La mort“	110
3.3. Zusammenfassung.....	114
4. Paul Verlaine.....	117
4.1. Poetologie und Décadence bei Verlaine.....	117
4.2. Poetologie und Décadence in den Werken Verlaines	124
4.2.1. Poèmes Saturniens	124
4.2.2. Fêtes galantes.....	138
4.2.3. Romances sans paroles	149
4.2.4. Sagesse.....	155
4.3. Zusammenfassung.....	162

5. Georg Trakl	165
5.1. Poetologie und Décadence bei Georg Trakl.....	165
5.1.1. Einleitung	165
5.2. Poetologie und Décadence in den Werkphasen der Traklschen Lyrik ...	169
5.2.1. Die Sammlung 1909	170
5.2.2. Gedichte und Sebastian im Traum	176
5.2.2.1. Verfallserfahrung.....	176
5.2.2.2. Das Schwinden des lyrischen Ichs und die Dichter-Gestalt ..	186
5.2.2.3. Verklärung der verfallenden Welt.....	196
5.2.2.4. Verfall und Rausch	209
5.2.2.5. „Helian“	207
5.2.3. Der apokalyptische Gesang	222
6. Rainer Maria Rilke	225
6.1. Poetologie und Décadence bei Rilke.....	225
6.1.1. Rainer Maria Rilke und das Thema der Décadence.....	225
6.1.2. Rilke und das Thema der Poetologie	230
6.1.3. Die Verbindung von Poetologie und Décadence.....	231
6.2. Poetologie und Décadence in Rilkes Lyrik	233
6.2.1. Rilkes Erste Gedichte.....	233
6.2.2. Die frühe Werkphase.....	236
6.2.3. Übergang zur mittleren Werkphase.....	247
6.2.4. Die mittlere Schaffensphase	252
6.2.4.1. Der Rilkesche Dingbegriff.....	252
6.2.4.2. Die Neuen Gedichte	255
6.2.5. Der Übergang vom mittleren Werk zum Spätwerk	277
6.2.6. Das Spätwerk	281
6.2.6.1. Rilkes Duineser Elegien.....	281
6.2.6.2. Die Sonette an Orpheus.....	300
6.3. Zusammenfassung.....	318
7. Schluß.....	321
8. Literaturverzeichnis	327