

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Einleitung – Kritik, Klinik, Ästhetik | 7 |
| 1. Die Sperrung des Sinns..... | 11 |
| 2. Der verworfene Signifikant | 24 |
| 3. Die Defamiliarisierung der Psychosen..... | 41 |
| 4. Das psychotische Verfahren..... | 52 |
| 5. Neutralität und Intensität | 62 |
| Erster Teil – Die interpassive Kunst des Fetischismus | 75 |
| I. Interpassivität und Fetischismus | 89 |
| 1. Die Logik der unbewussten Überdeterminierung | 93 |
| 2. Die erzwungene Wahl..... | 100 |
| 3. Die Triebbewegung und die Begegnung mit dem Realen..... | 110 |
| 4. Die ursprüngliche Entfremdung | 120 |
| 5. Das Objekt des Fetischismus..... | 125 |
| II. Die interpassive Struktur der Kunst | 135 |
| 1. Der Fetischismus des apollinischen Scheins | 138 |
| 2. Die geschichtsphilosophische Stellung der antiken Tragödie | 145 |
| 3. Der Ursprung der Tragödie aus der Gewalt..... | 151 |
| 4. Dialektik des Bekenntnisses | 160 |
| 5. Die Krise des interpassiven Fetischismus und die moderne Dekadenzkunst..... | 173 |
| III. Simulierte Bekenntnisse – Thomas Manns Roman <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i> | 183 |
| 1. Die Ästhetik der Interpassivität in Felix Krulls Memoiren..... | 188 |
| 2. Das Verschwinden des Unbewussten..... | 200 |
| 3. Die gesellschaftliche Dimension der interpassiven Ästhetik | 206 |
| 4. Die Verleugnung des Politischen | 217 |
| 5. Die fetischistische Reaktivierung des Mythos | 223 |
| IV. Dialektik der Überschreitung | 230 |
| Zweiter Teil – Ästhetik der Mannigfaltigkeiten | 239 |
| V. Die paranoische Struktur der Macht | 254 |
| 1. Die Angst vor Berührung als anthropologisches Grundgefühl...258 | |
| 2. Die Paranoia der Selbstbehauptung | 269 |
| 3. Die Verwandlung als schöpferische Involution | 279 |
| 4. Verstellung und Entlarvung – Die Techniken paranoider Simulation | 291 |
| 5. Semiotik der Verwandlung | 306 |

| | |
|--|-----|
| VI. Die Krise der modernen Episteme in <i>Masse und Macht</i> | 319 |
| 1. Experimentelles Denken und die Metaphysik der Macht | 322 |
| 2. Der organische Leib als Modell der Macht..... | 333 |
| 3. Ästhetik der Ähnlichkeit..... | 339 |
| 4. Die Involution der Meuten | 353 |
| 5. Die historischen Transformationen der Massen in der Moderne..... | 361 |
| VII. Die Ästhetik der Umkehrung | 371 |
| 1. Canettis Kritik des ödipalen Familialismus..... | 373 |
| 2. Die Massen des Präsidenten Schreber | 378 |
| 3. Freuds Begriff der Masse..... | 389 |
| 4. Der Befehl und die erzwungene Wahl | 396 |
| 5. Umkehrung und Ressentiment | 412 |
| VIII. Die Wiederbringung der Toten | 426 |
| Dritter Teil – Die kosmische Drift | 441 |
| IX. Transzendente Reisen | 461 |
| 1. Der Trip als bewusstseinsverändernde Erfahrung | 464 |
| 2. Die ursprüngliche Trennung..... | 469 |
| 3. Trip-Baedeker..... | 474 |
| 4. Barbaren, Bohemiens und Acid Heads | 479 |
| 5. High Priests des LSD..... | 483 |
| X. Die Familie als Ideologiefabrik | 489 |
| 1. Reichs Kritik an Freuds metapsychologischer Triblehre..... | 490 |
| 2. Kritik und Klinik bei Reich | 498 |
| 3. Die Politisierung des familialen Komplexes..... | 506 |
| 4. Die paranoische Struktur der bürgerlichen Familie | 510 |
| 5. Gott / Vater..... | 515 |
| XI. Auf der Suche nach dem revolutionären Subjekt | 521 |
| 1. Ambivalenzen des revolutionären Kampfes..... | 522 |
| 2. War on drugs..... | 528 |
| 3. Die Negativität des Subjekts | 534 |
| 4. More popular than Jesus..... | 538 |
| 5. Das Ende der Schrift..... | 546 |
| XII. Rache für die verlorene Vergangenheit | 555 |
| Theoretische Reprise – Die Paranoia der Macht | 563 |
| Literaturverzeichnis | 577 |
| Danksagung | 647 |