Inhalt

GRUSSWORT

9 **Marion Ackermann/ Bernhard Reemtsma**
10 **Karsten Müller**

EINFÜHRUNG

13 **Hilke Wagner**
„Dass die Welt weit ist, sagt man so; die Welt ist nicht geräumiger als die Köpfe, die sie in sich fassen, und die Köpfe sind zumeist enge Nester für selbstbehaglich schmorende Gedanken." –
Warum Barlach?

23 **Astrid Nielsen**
„Nun kann mir aber die Plastik nicht ganz genügen, deshalb zeichne ich und weil mir das nicht ganz genügt – schreibe ich [...]. Das Leben ist so unendlich reich." –
Ernst Barlach zum 150. Geburtstag in Dresden

ERNST BARLACH – EIN KÜNSTLER IM WERDEN

37 **Astrid Nielsen**
„... in der wesenlosen Geschäftigkeit auf der Schule ohne Trost ..." –
Ernst Barlach an der Allgemeinen Gewerbeschule Hamburg

45 **Astrid Nielsen**
„Hier in Dresden trödelt man sein Bischen Leben nach der Mode hin ..." –
Ernst Barlachs Studienjahre in Dresden

77 **Franziska Hell**
„Meine Pariser Jahre sind merkwürdig unfruchtbar" –
Ernst Barlachs Aufenthalte in Paris 1895/96 und 1897

101 **Astrid Nielsen**
„Gruß vom Walde!" –
Ernst Barlachs Stationen bis 1906: Friedrichroda – Altona – Berlin – Wedel – Höhr

117 **Margarita Bucceroni-Tellenbach**
Barlachs Russlandreise im Kontext

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1213592607

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

ERNST BARLACHS UNIVERSUM

151 **Volker Probst**
„Mit gleichsam tanzendem Stift" –
Bemerkungen zu den Taschenbüchern und Skizzenheften von Ernst Barlach

171 **Karsten Müller**
„Holzhacken" – Barlachs Schnitzkunst

207 **Arie Hartog**
Moderner Bildhauer – eine kunsthistorische Überlegung zu Ernst Barlach

225 **Wieland Förster**
Barlach

229 **Magdalena Schulz-Ohm**
„Erinnerungszeichen" – Denkmäler für den Ersten Weltkrieg und seine Opfer

255 **Helmut Heinze**
Meine Beziehungen zu Ernst Barlach und meine Bronzeskulptur „Chor der Überlebenden"

257 **Karoline Lemke**
Schriftsteller seiner Zeit?
Die visuelle Überreizung in „Der tote Tag" als versteckte Zeitkritik

267 **Holger Helbig**
Selbstbildnisse in Prosa – Einübung in die Kunst, Barlach in seinen Briefen zu betrachten

ÜBER BARLACH – REAKTION UND REZEPTION

281 **Petra Kuhlmann-Hodick**
Die Barlach-Sammlung des Dresdner Kupferstich-Kabinetts

307 **Heike Biedermann**
„... sagen Sie ihr einen schönen Gruß, wenn Sie schreiben ..." –
Barlachs Werke in Dresdner Privatsammlungen

331 **Birgit Dalbajewa**
„Wenn nicht seine, welches ist dann die Plastik unserer Zeit?" –
Ernst Barlach auf der Internationalen Kunstausstellung Dresden 1926 –
Reaktionen der Kunstkritik

341 **Karsten Müller**
„Wüstes Erbrechen über mich" –
Ernst Barlach und die nationalsozialistische Kulturpolitik

353 „Der Wind weht schärfer mit jedem Tag ..." –
Barlachs späte Werke

367 **Jens Brachmann**
Der Engel mit der Maske –
Anmerkungen zu einem Barlach-Zitat in Ulrich Hachullas Gemälde „Das Fest" (1980/81)

373 **Hans Scheib**
Ernst Barlach

375 **Teresa Ende**
Auf verlorenem Posten?
Zur Rezeption Ernst Barlachs durch Ausstellungen, Kunstkritik und -wissenschaft in beiden deutschen Staaten

403 **Tony Cragg**
Ernst Barlach

405 **Ingo Schulze**
Barlach und die Engel

ANHANG

415 Katalog der ausgestellten Werke

471 Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

489 Namensregister

494 Impressum / Dank / Bildnachweis