Sommaire

Mathilde Bombart *Sylvain* Cornic *Edwige* Keller-Rahbé *Michèle* Rosellini
AVANT-PROPOS 11

Jean-Dominique Mellot
Présentation 15

I LA FABRIQUE DU LIVRE

1. Usages du manuscrit

Dimitri Albanese
Le cas du *Paris ridicule* de Claude Le Petit, itinéraire d'un manuscrit interdit 31

Yohann Deguin
Les manuscrits de Bussy-Rabutin : pratique aristocratique, usages familiaux 43

Nathalie Freidel
Publier sans imprimer : le défi des épistolières 55

Anne Régent-Susini
Le manuscrit, une leçon de style ? L'exemple du *Sermon sur le Jugement dernier* de Bossuet, genèse du style et style de genèse 65

Samy Ben Messaoud
Quand les papiers Brossette révèlent un nouveau Boileau 81

2. Le livre illustré

Céline Bohnert
Les *Métamorphoses* illustrées au XVIIe siècle : reconfigurations mondaines des modèles humanistes 99

Francine Wild
L'illustration des poèmes héroïques 117

Maxime Cartron
Condenser l'image : l'illustration de *Clovis ou la France chrétienne* de Desmarets de Saint-Sorlin (1657) 129

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1209566745

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Anthony Saudrais
Graver les spectacles de Torelli. Les enjeux politiques et éditoriaux de l'imprimé et de l'estampe (1645-1654) 141

Marie-Claire Planche
François Chauveau, un illustrateur pour la littérature 155

3. *Pratiques éditoriales*

Véronique Lochert
La figure du libraire dans les préfaces du théâtre imprimé 175

Jean-Luc Robin
Les « Arguments de chaque Scène », organon du *Cocu imaginaire* de Molière ? 185

Bénédicte Louvat
L'imprimé théâtral dans les provinces méridionales au XVIIe siècle 197

Benoît Bolduc
Les fonctions du texte dramatique dans le livre de fête 207

Flavie Kerautret
Imprimer des prologues théâtraux au début du XVIIe siècle. Le cas des recueils du farceur Bruscambille 217

Julie Ménand
Les stratégies éditoriales du père Garasse 227

Léo Stambul
Boileau 1674 : actualité d'une édition 237

Delphine Reguig
De la transgression au contrôle éditorial : les imaginaires philologiques boléviens . . . 247

Jérôme Lecompte
Stratégies éditoriales d'une contre-réforme épistémologique : la publication des œuvres savantes du P. Rapin (1668-1684) 259

Sara Harvey
Les figures du critique dans la presse périodique littéraire : le cas du *Mercure galant* (1672-1721) 271

Dominique Varry, *Marie* Viallon
Mattias Kerner, l'imprimeur qui n'existe pas 281

II L'IMPRIMÉ DANS LA SOCIÉTÉ

1. Le livre à Lyon

Élise Rajchenbach
Les trois fils Rigaud : les débuts d'une lignée d'imprimeurs lyonnais 301

Sara Petrella
Intermédiaires du livre entre Genève et Lyon au XVIIe siècle : le cas de Jean de Montlyard 315

Christine McCall Probes
Le Livre d'emblèmes et le livre de devises : foisonnement et diversité de l'emblématique à Lyon au XVIIe siècle 325

Perry Gethner
Deux tragi-comédies à machines imprimées à Lyon dans les années 1650 333

Jérôme Sirdey
L'imprimerie lyonnaise en 1682. Un regard sur la production licite 343

Anne Béroujon
La littérature clandestine et les libraires lyonnais au XVIIe siècle 351

Dominique Varry
Lyon capitale de la contrefaçon au XVIIe siècle ? 361

Helwi Blom
Une *Bibliothèque bleue* lyonnaise ? Romans chevaleresques et livres « populaires » à Lyon (XVIIe-XVIIIe siècles) 367

2. Livres et pouvoirs

Hervé Baudry
Les index de censure en France aux XVIe et XVIIe siècles 385

Pierre Bonnet
L'affaire Blégny (1688) : une « topographie générale » du livre interdit et de sa police dans le dernier tiers du XVIIe siècle 401

Coralie Biard
Censure « parisienne » et poésie « gasconne » : le cas de François Maynard 413

Geneviève Clermidy-Patard
La circulation des écrits en situation d'exil : le rôle de Mme de Murat dans le champ littéraire en France à la fin du règne de Louis XIV 423

Jan Clarke
The Dedication of Tragedies to Women (1659-1689) 435

Virginie Cerdeira
Le *Mercure François*, un recueil périodique d'histoire politique du temps présent 447

Sabine Juratic
Des femmes aux commandes. Les veuves d'imprimeurs à Paris dans la seconde moitié du xviie siècle 457

Maxime Martignon
Pratiques d'intermédiations et usages de livres dans la proximité du pouvoir : Cabart de Villermont (1628-1707) 467

Elena Muceni
Un best-seller de l'imprimerie clandestine : l'histoire éditoriale des *Provinciales* 477

Sheza Moledina
Le xviie siècle, enjeu intellectuel crucial pour les jésuites de la Belle Époque : l'exemple d'Henri Chérot 491

3. Savoirs du livre, savoir par le livre

Cécile Lignereux
De la production épistolographique savante du xvie siècle à sa vulgarisation au xviie siècle 501

Laura Burch
Le Livre aux lèvres. Apprendre à parler autrement dans les *Conversations* de Madeleine de Scudéry 511

Violetta Trofimova
Le rôle des lectrices dans la circulation des *Conversations de morale* de Madeleine de Scudéry 519

Agnès Cousson
Construction d'un savoir littéraire et expression de soi : les mémoires et anecdotes de Segrais (Caen, 1624-1701) 527

Richard Hodgson
Livre et diffusion des savoirs chez Charles Sorel : de la fiction narrative à la « Connoissance des bons Livres » 541

Servane L'Hopital
Un livre pour suivre la messe ? « L'Exercice spirituel durant la sainte Messe » des *Heures de Port-Royal* 549

François Trémolières
Le directeur portatif 563

Michał Bajer
De la librairie à la traduction dramatique : le livre de théâtre français en Prusse royale et en Pologne (1680-1730) 571

III L'IMAGINAIRE DU LIVRE

Francis Assaf
Mythophylacte : un homme de papier, ou la dérision des livres 585

Julien Bardot
Reconstituer la bibliothèque de Jean de La Fontaine : enjeux épistémologiques et esthétiques 597

Nicolas Correard
Visions allégoriques et satiriques de la bibliothèque au XVIIe siècle 605

Pierre Ronzeaud
Entre « Mêmes » et « Autres » : les bibliothèques imaginées dans les récits utopiques de Foigny, Veiras, Fontenelle, Gilbert et Tyssot de Patot 617

Frédéric Briot
Quel(s) imaginaire(s) pour les livres dans les romans et les nouvelles de Madeleine de Scudéry ? 625

Adam Horsley
"Mon livre, je ne puis m'empescher de te plaindre" – Reflections on the Compilation of François Maynard's 1646 *Œuvres* 633

Claudine Nédelec
La représentation de la « librairie » dans les mazarinades 643

Laura Bordes
Les mazarinades, de la production éphémère à la mise en recueil 655

Marie-Ange Croft
Gazettes et périodiques dans le théâtre comique du XVIIe siècle 663

Mathilde Faugère
Nicolas-Claude Fabri de Peiresc et la lecture empêchée. La lecture comme nécessité vitale dans quelques lettres de l'année 1629 675

Mathilde Vanackere
« Je voudrais bien en faire un bouillon et l'avaler » : consommation du livre, corps du lecteur et pratiques de la littérature dans la *Correspondance* de Sévigné 685

IV LECTURES NUMÉRIQUES

Sergio Poli, *Chiara* Rolla, *Simone* Torsani
Le musée virtuel des *Femmes illustres* : nouvelles perspectives de recherche pour un renouvellement des formes de réception 695

Miriam Speyer
La base de données comme chaînon entre bibliographie matérielle et interprétation esthétique 707

Marc Douguet
Fréquence comparée des entrées et des sorties dans le théâtre du XVIIe siècle : l'édition numérique au service de l'analyse dramaturgique 719

Alicia C. Montoya, *Rindert* Jagersma
Les livres français dans les catalogues de vente aux enchères des bibliothèques privées (Provinces-Unies, 1670-1750) 733