

Inhalt

I	Einleitung — 1
	Beginn der Mönchsbewegung — 1
	Die Mönchsbewegung in ihrem kulturellen Umfeld — 3
	Athanasios und sein <i>Bíos Ἀντωνίου</i> — 5
	Hieronymus als Rezipient des <i>Bíos Ἀντωνίου</i> — 8
	Hieronymus als praktizierender Asket — 10
	Hieronymus als Autor dreier Mönchsbiographien — 12
	Römische Literaturtradition — 16
	Hieronymus als ‚neuer Typus‘ innerhalb der römischen Literaturtradition — 17
	Disposition der Arbeit: Intertextuelle Analyse — 21
	Handwerkliches — 25
II	<i>imitatio</i>: Der <i>Bíos Ἀντωνίου</i> als imitierter Prätext — 27
II.1	<i>Vita Pauli</i> — 30
II.2	<i>Vita Hilarionis</i> — 34
II.3	<i>Vita Malchi</i> — 38
II.4	Zusammenfassung und intertextuelle Reflexion — 41
III	<i>variatio</i>: Der <i>Bíos Ἀντωνίου</i> als variiertes Prätext — 53
III.1	<i>Vita Pauli</i> — 54
III.2	<i>Vita Hilarionis</i> — 81
III.3	<i>Vita Malchi</i> — 102
III.4	Zusammenfassung und intertextuelle Reflexion — 125
IV	Fazit — 146
	Anhang – Kapitelübersicht zu den Viten — 155
	Abkürzungen — 159
	Quellenverzeichnis — 161
	Bibliographie — 165
	Indizes — 169