

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Die Erotik des Kunstkörpers <i>Christina von Braun</i> x | 1 |
| Wenn die Freundin ihrer Freundin lila Veilchen schenkt Zum Selbstverständnis lesbischer Frauen am Anfang des 20. Jahrhunderts <i>Doris Claus</i> | 19 |
| Der Gott für gewisse Stunden Zu Lou Andreas-Salomés Autobiographie " <i>Lebensrückblick</i> " <i>Rose-Maria Gropp-van Meeuwen</i> x - | 33 |
| Lulu als Prinzip x Verführte und <u>Verführerin</u> in der Literatur um 1900 <i>Ortrud Gutjahr</i> | 45 |
| 'Hetärismus' und 'Freie Liebe' gegen 'Bürgerliche Verbesserung': Franziska zu Reventlow in den "Zürcher Diskussionen" <i>Christiane Krause</i> x - | 77 |
| Möglichkeitsfrauen und Wirklichkeitsmänner x Nachdenken über die Ursachen der vegetativen und ideellen Dystonie im literarischen Umfeld des Melusinen-Motivs. <i>Elke Liebs</i> | 99 |
| Staatsphallus und Mutterschaftsmythos Zu Hofmannsthals Deutung der Zeppelin-Katastrophe von 1908 <i>Wolfram Mauser</i> x | 125 |
| Mona Lisa - Das "Rätsel Weib" als "Frauenphantom des Mannes" im Fin de Siècle <i>Ursula Renner</i> x | 139 |
| Lilith oder die Umwertung aller Werte Eine Untersuchung zum literarischen Frauen-Bilder-Sturz um die Jahrhundertwende am Beispiel von Isolde Kurz' Versepos 'Die Kinder der Lilith' <i>Irmgard Roebeling</i> x - | 157 |
| Vera - Ein Literaturskandal aus dem Wien der Jahrhundertwende <i>Sigrid Schmid-Bortenschlager</i> | 199 |
| Wiener Vorstadtmädel Unterschiede zu einem literarischen Klischeé <i>Eva Viethen-Vobruba</i> | 217 |
| AutorInnenverzeichnis | 247 |