

## Inhalt

Einleitung .....	9
Zur Gestalt des »Blauen Reiters« .....	13
»Über das Geistige in der Kunst« .....	24
Für eine neue Farben- und Formensprache .....	30
Das Prinzip der »inneren Notwendigkeit« .....	36
Theorie und Praxis .....	39
Kandinsky zwischen Moskau und München .....	44
Kandinskys erste Arbeiten .....	50
Kandinsky und der Fauvismus .....	57
Der künstlerische Durchbruch – die Murnauer Landschaftsbilder .....	60
Große Realistik – Große Abstraktion .....	70
Kandinsky – ein Maler der Apokalypse? .....	74
Kandinskys »Bild mit schwarzem Bogen« .....	80
Exkurs: Franz Marcs »Kämpfende Formen« .....	89
Zur Bedeutung des Kompositionellen .....	99
Werkschöpfung ist Weltschöpfung .....	103
Von der Abstraktion zur Konkretion .....	106
Ein einsamer Weg .....	112
Bildautonomie und Gesamtkunstwerk .....	114
Kandinskys künstlerischer Werdegang seit der Wende zur Abstraktion .....	117
Die letzte Werkphase – die Jahre 1933-1944 .....	125
Zusammenfassung .....	129
Anmerkungen .....	133
Lebensdaten .....	138
Ausgewählte Literatur .....	141
Abbildungsverzeichnis .....	144