

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |  |            |
|---|-----|--|------------|
| <i>Carl E. Schorske</i> , Österreichs ästhetische Kultur, 1870–1914<br>– Betrachtungen eines Historikers . . . . .                                      | 12  | <i>Wolfgang Maderthaler/Siegfried Mattl</i> , Intregation wider<br>Willen? Die sozialdemokratische Arbeiter-<br>bewegung in Österreich um 1900 . . . . .               | 194<br>204 |
| <i>Robert Waissenberger</i> , Zwischen Traum und Wirklichkeit   | 26  | Katalogteil . . . . .  | 204        |
| <i>Hans Hollein</i> , Das Konzept zur Präsentation der Ausstellung<br>„Traum und Wirklichkeit. Wien 1870–1930“  | 36  | 8. KAPITEL: Wien zur Jahrhundertwende . . . . .  | 211        |
| 1. KAPITEL: 27. April 1879: Der Festzug der Stadt Wien<br>anlässlich der silbernen Hochzeit des Kaiser-<br>paares . . . . .                             | 39  | <i>Günter Dürriegl</i> , Wien . . . . .  | 212        |
| <i>Renata Kassal-Mikula</i> , Der Festzug . . . . .   | 40  | <i>Gerhard Meißl</i> , Vom Januskopf zum Wasserkopf. Einige<br>Überlegungen zum sozioökonomischen Ent-<br>wicklungsniveau Wiens um die Jahrhunder-<br>twende . . . . . | 218        |
| <i>Gerbert Frodl</i> , Makart und Klimt . . . . .   | 50  | Katalogteil . . . . .  | 221        |
| Katalogteil . . . . .   | 56  | 9. KAPITEL: 1900: Es erscheint Sigmund Freuds Buch „Die<br>Traumdeutung“ . . . . .   | 241        |
| 2. KAPITEL: 1873: Die Weltausstellung und der Börsen-<br>krach . . . . .  | 61  | <i>Harald Leupold-Löwenthal</i> , Sigmund Freud, Die Traum-<br>deutung, Wien 1900 . . . . .  | 242        |
| <i>Jutta Pemsel</i> , Die Wiener Weltausstellung von 1873 . . . . .   | 62  | <i>Jacques Le Rider</i> , Otto Weininger als Anti-Freud . . . . .  | 248        |
| <i>Roman Sandgruber</i> , Der große Krach . . . . .   | 68  | Katalogteil . . . . .  | 252        |
| Katalogteil . . . . .   | 76  | 10. KAPITEL: 1896: Es erscheint das Buch „Der Judenstaat“<br>von Theodor Herzl . . . . .   | 259        |
| 3. KAPITEL: 5. April 1874: Der Traum als Wirklichkeit:<br>Die Operette „Die Fledermaus“ im Theater an<br>der Wien . . . . .                             | 77  | <i>Jonny Moser</i> , Antisemitismus und Zionismus im Wien des<br>Fin de siècle . . . . .   | 260        |
| <i>Otto Brusatti</i> , Die Fledermaus. Ihre Vorläufer und ihre Folgen<br>oder: Vom wirklichen Traum zur erträumten<br>Wirklichkeit . . . . .            | 78  | Katalogteil . . . . .  | 266        |
| Katalogteil . . . . .   | 84  | 11. KAPITEL: 5. Februar 1907: Eine Wende zur neuen<br>Musik: Die Aufführung von Arnold Schön-<br>bergs „Kammersymphonie op. 9 für 15 Solo-<br>instrumente“ . . . . .   | 275        |
| 4. KAPITEL: Otto Wagner: 1904–1907: Die Kirche am<br>Steinhof<br>1904–1906: Das Österreichische Postsparkas-<br>senamt . . . . .                        | 87  | <i>Ernst Hilmar</i> , Schönbergs Kammersymphonie und die Folgen<br><i>Robert Waissenberger</i> , Arnold Schönbergs Malerei . . . . .                                   | 276<br>280 |
| <i>Peter Haiko</i> , Otto Wagner: Die Postsparkasse und die Kirche<br>am Steinhof. Des Architekten Traum und<br>des Baukünstlers Wirklichkeit . . . . . | 88  | Katalogteil . . . . .  | 292        |
| Katalogteil . . . . .   | 106 | 12. KAPITEL: 1897: „Jung-Wien“, das Café Griensteidl und<br>„Die demolirte Litteratur“ . . . . .   | 303        |
| 5. KAPITEL: 1897–1910: Karl Luegers Politik der Kom-<br>munalisierung . . . . .   | 147 | <i>Wendelin Schmidt-Dengler</i> , Literatur. Zwischen Dekadenz<br>und Moderne . . . . .  | 304        |
| <i>Peter Csendes</i> , Dr. Karl Lueger und die Christlichsoziale Partei   | 148 | <i>Werner J. Schweiger</i> , Peter Altenberg. Realien und Mar-<br>ginalien . . . . .   | 310        |
| <i>Robert Waissenberger</i> , Die tschechische Minderheit und die<br>Badenischen Sprachenverordnungen . . . . .   | 152 | Katalogteil . . . . .  | 314        |
| Katalogteil . . . . .   | 156 | 13. KAPITEL: 1903: Die Gründung der „Wiener Werkstätte“  | 329        |
| 6. KAPITEL: 21. Februar 1903: „Tristan und Isolde“ im<br>K. K. Hof-Operntheater. Gustav Mahler und<br>Alfred Roller . . . . .                           | 161 | <i>Eduard F. Sekler</i> , Josef Hoffmann . . . . .   | 330        |
| <i>Herta Blaukopf</i> , Gustav Mahler: Komponist und Opern-<br>direktor . . . . .   | 162 | <i>Elisabeth Schmuttermeier</i> , Die Wiener Werkstätte . . . . .  | 336        |
| Katalogteil . . . . .   | 168 | Katalogteil . . . . .  | 342        |
| 7. KAPITEL: Der „Wiener Volkstribun“ Franz Schuhmeier<br>und die Entfaltung der sozialdemokratischen<br>Arbeiterbewegung . . . . .                      | 193 | 14. KAPITEL: 1909–1911: Adolf Loos: Das Haus am Mi-<br>chaelerplatz . . . . .  | 421        |
|   |     | <i>Burkhardt Rukschcio</i> , Wien, Adolf Loos und das Haus<br>am Michaelerplatz . . . . .  | 422        |
|   |     | Katalogteil . . . . .  | 438        |
|   |     | 15. KAPITEL: 1897–1918: Die Zeit der großen Malerei . . . .  | 463        |
|   |     | <i>Robert Waissenberger</i> , Die „heroischen Jahre“ der Secession . .   | 464        |

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| <i>Robert Waissenberger</i> , Gustav Klimt, der „König der Secession“ . . . . .   | 472 | 23. KAPITEL: Die Weltwirtschaftskrise und Österreich . . . . .                  | 691 |
| <i>Hans Bisanz</i> , Egon Schiele und seine Freunde . . . . .   | 480 | <i>Fritz Weber</i> , Die Weltwirtschaftskrise . . . . .                         | 692 |
| <i>Hans Bisanz</i> , Oskar Kokoschka – vom „heiligen“ zum wilden Frühling . . . . .   | 486 | Katalogteil . . . . .   | 698 |
| Katalogteil . . . . .   | 494 | 24. KAPITEL: Der österreichische Stummfilm . . . . .                            | 713 |
| 16. KAPITEL: April–Juni 1902: Die XIV. Ausstellung der Wiener Secession und der Beethovenfries von Gustav Klimt . . . . .   | 527 | <i>Walter Fritz</i> , Kino und Film in Wien (1896–1930) . . . . .               | 714 |
| <i>Marian Bisanz-Prakken</i> , Der Beethovenfries von Gustav Klimt in der XIV. Ausstellung der Wiener Secession (1902) . . . . .  | 528 | Katalogteil . . . . .   | 718 |
| <i>Ivo Hammer/Manfred Koller</i> , Zu Technik und Restaurierung von Klimts Beethovenfries . . . . .   | 544 | <i>Hans Hollein</i> , Rekonstruktionen und Modelle in der Ausstellung . . . . . | 721 |
| <i>Hans Hollein</i> , Die Rekonstruktion des Raumes von Josef Hoffmann für Klimts Beethovenfries . . . . .  | 558 | Mitarbeiterverzeichnis . . . . .  | 733 |
| Katalogteil . . . . .   | 567 | <i>Susanne Walther</i> , Zeittafel . . . . .                                    | 734 |
| 17. KAPITEL: 1906: Es erscheint der Roman „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“ von Robert Musil . . . . .   | 571 |   |     |
| <i>Karl Dinklage</i> , Robert Musil (1880–1942) . . . . .   | 572 |   |     |
| <i>Gabi Mejovšek</i> , Traum und Wirklichkeit – Gedanken zu Musil und Emerson . . . . .   | 578 |   |     |
| Katalogteil . . . . .   | 581 |   |     |
| 18. KAPITEL: Der Ausbruch des Ersten Weltkriegs und „Die letzten Tage der Menschheit“ . . . . .   | 583 |   |     |
| <i>Günter Dürriegl</i> , Wien im Ersten Weltkrieg . . . . .   | 584 |   |     |
| <i>Walter Obermaier</i> , Karl Kraus und „Die letzten Tage der Menschheit“ . . . . .  | 592 |   |     |
| Katalogteil . . . . .   | 594 |   |     |
| 19. KAPITEL: 1921: Es erscheint die „Logisch-philosophische Abhandlung“ von Ludwig Wittgenstein . . . . .   | 627 |   |     |
| <i>Michael Nedo</i> , Ludwig Wittgenstein – Logisch-philosophische Abhandlung, Entstehung und Publikation . . . . .   | 628 |   |     |
| Katalogteil . . . . .   | 636 |   |     |
| 20. KAPITEL: 20. Jänner 1923: Das Wohnbaugesetz . . . . .   | 639 |   |     |
| <i>Maren Seliger</i> , Zur Politik des „Roten Wien“ . . . . .   | 640 |   |     |
| Katalogteil . . . . .   | 646 |   |     |
| 21. KAPITEL: Das Theater – „ein elementarer Umtrieb des Menschen“. Max Reinhardt im Theater in der Josefstadt. Die „Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik“ 1924 . . . . . | 659 |   |     |
| <i>Edda Fuhrich-Leisler</i> , Max Reinhardt und Wien . . . . .  | 660 |   |     |
| <i>Dieter Bogner/Barbara Lesák</i> , Die Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik (1924) . . . . .   | 664 |   |     |
| Katalogteil . . . . .   | 672 |   |     |
| 22. KAPITEL: „Wozzeck“ und „Jonny spielt auf“ oder Die Oper als Weltanschauung . . . . .  | 681 |   |     |
| <i>Ernst Hilmar</i> , Opern, die von sich reden machten . . . . .   | 682 |   |     |
| Katalogteil . . . . .   | 686 |   |     |