

TABLE DES MATIÈRES

	Liste des participants	VII
	Préface par Pierre DUCREY	IX
	Introduction par Katerina IERODIAKONOÛ	1
I.	MARIA MICHELA SASSI	
	<i>The indiscreet charm of brightness: from early Greek thought to Plato</i>	5
	Discussion	37
II.	ELENA CAGNOLI FIECCONI	
	<i>Aristotle on the affective powers of colour and pictures</i>	43
	Discussion	77
III.	KATERINA IERODIAKONOÛ	
	<i>Theophrastus on non-human animals that change colour</i>	81
	Discussion	115
IV.	PHILIPPE JOCKEY	
	<i>Couleurs et émotions chez Pausanias</i>	121
	Discussion	165
V.	AGNÈS ROUVERET	
	<i>Les couleurs dans les Imagines de Philostrate l'Ancien ont-elles une valeur cognitive ?</i>	175
	Discussion	215

VI.	ADELINE GRAND-CLÉMENT	
	<i>“What color is the sacred?” Couleurs et émotions dans les rituels grecs, de l’époque archaïque à l’époque hellénistique</i>	227
	Discussion	261
VII.	DAVID B. WHARTON	
	<i>Prestige, color, and color language in Imperial Rome</i>	271
	Discussion	303
VIII.	DENISE REITZENSTEIN	
	<i>Showing one’s true colours in Roman history</i>	309
	Discussion	339
	Épilogue par CHRISTINE MOHR et DOMICELE JONASKAITE	347
	TABLE DES ILLUSTRATIONS	371
	ILLUSTRATIONS	373
	INDEX	385