

# Inhalt

Einleitung. Über das Interesse der politischen Ästhetik 7

Kapitel I: Materialistische Elemente in der Entwicklung der politischen Ästhetik Bertolt Brechts 16

1. Verwertertypen in heroischen Landschaften. *Baal* 16
2. Ansichten aus undeutlichem Denken 28

Kapitel II: Traditionslinien dialektischer Theoriebildung in der Entwicklung der politischen Ästhetik Bertolt Brechts 34

1. Experimentelle Kritik ästhetischer Produktion 34
2. Eingreifendes Denken im subsidiären Kampf 45

Kapitel III: Funktionsbestimmung der literarischen Produktion im Kampf gegen den Faschismus 72

1. Arbeitsbedingungen im Exil 72
2. Ableitung der Stoffe und Formen aus den Kampfbedingungen 82

Exkurs: Radikalität und Volksfront-Politik 108

Kapitel IV: *Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar* 112

1. Geschichte 112
2. Epische Technik 117
3. Geld 125
4. Volksvertretung 130
5. Geld und Perspektive 133

Kapitel V: Die politische Ästhetik des *Caesar*-Fragments 140

1. Der *Caesar*-Roman in der Exilproduktion 140
2. Literarischer Realismus als Funktionsbegriff 143
3. Materialsuche 151
4. Hegelstudien 157
5. Konstruktion der Geschichte 165

Anhänge	177
Anhang I: Nachlaß zum <i>Caesar</i> -Fragment	179
A. 1.-4. Gesamtplanung	181
B. 1.-44. Die Bücher IV bis VI	187
C. 1.-13. Materialien zu den Büchern I bis III	213
D. 1.-3. Vorstudien	221
E. 1.-4. Reflexionen über Geschichtsschreibung	227
F. 1.-3. Über Kunst und Literatur	230
G. 1.-4. Reflexion und Kritik	232
Anhang II: Schema zur epischen Technik des <i>Caesar</i> - Fragments	235
Literaturverzeichnis	237
Anmerkungen	248