

СОДЕРЖАНИЕ

I. Доклады

- Д.А. Иванов (*Тарту*). Издания, репертуарность, критика.
О механизмах канонизации в русской комедии
первой трети XIX века 9
- О.Н. Купцова (*Москва*). Книги с пометами из личной библиотеки
А.Н.Островского – историко-театральный источник для изучения
творчества драматурга 23
- В.Ш. Кривонос (*Самара*). О книге очерков и материалов Александра
Смирнова (Треплева) «Старый самарский театр и быт» 37
- Е.А. Чуракова (*Москва*). Константин Коровин и его мастерская
в Большом театре 45
- А.И. Рейтельат (*Москва*). Пьеса «Гражданский брак» и ее автор
глазами агента III отделения 51
- К.М. Азадовский (*Санкт-Петербург*). Александр Блок
и петербургские маскарады 71
- Л.Ф. Кацис (*Москва*). Владимир Жаботинский – театральный критик
и организатор театрального дела (*по неизвестным журнальным
публикациям 1902–1905 гг.*) 88
- Е.В. Иванова (*Москва*). Александр Блок и опыт ревизии
цензурных архивов 117
- В.В. Гудкова (*Москва*). Театроведение 1920-х годов: поиск метода .. 123
- Н.Р. Балатова (*Москва*). Студия «Искусство движения»
В.И. Цветаевой 134
- В.В. Иванов (*Москва*). К вопросу об историко-теоретических рамках
понятия «творческое наследие». *К выходу в свет издания
«Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства»* 142
- Е.Г. Погосова (*Санкт-Петербург*). От «Египетских ночей»
к «Клеопатре»: реконструкция замысла (*по материалам
архива балетмейстера М.М. Фокина*) 150
- Т.Т. Николаева (*Москва*). История театра в архивах
и документах РГБИ 158

Т.М. БАРТЕЛЕ (<i>Рига</i>). Общество русских артистов в Латвии в 1925–1939 годах (по материалам фонда Латвийского государственного архива)	173
О.П. БРЕЗГИН (<i>Пермь</i>). Сергей Дягилев и Пермский балет в письмах Н.П. Рославлевой Ю.А. Силину	184
Й. УЭДА (<i>Токио</i>). Первые гастроли театра Кабуки в СССР (по материалам коллекции Театрального музея им. Цубоути)	200
С.Е. ФРОЛОВА (<i>Москва</i>). К истории Четвертой Студии МХАТ (по материалам, хранящимся в ЦНБ СТД РФ)	211
Г.З. ШУЛЬЦ (<i>Санкт-Петербург</i>). Искусство театра в книжных знаках (по материалам коллекции экслибрисов Государственного музея-заповедника «Петергоф»)	224
Е.К. СЕЛИВАНОВА (<i>Москва</i>). Судьба актрисы	234
М.В. МИШУРОВСКАЯ (<i>Москва</i>). Как «Белая гвардия» М.А. Булгакова «вырвалась из СССР»: спектакль МХАТ «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия» в эмигрантской прессе 20-х годов XX века	246
Б.В. ИЛЬИН (<i>Вологда</i>). Бухгалтерская отчетность театров как дополнительный источник по истории театра (на примере колхозно-совхозных театров Вологодской области)	257

II. СООБЩЕНИЯ

Н.Н. КОРОЛЬ (<i>Москва</i>). «Торжествующая Минерва» в книжных памятниках XVIII века	269
Л.Г. ХАРИНА (<i>Москва</i>). История Большого театра в фотографиях XIX века	272
И.Б. ВАГАНОВА (<i>Санкт-Петербург</i>). Балетная труппа Кировского театра в эвакуации: 1941–1944 годы (по материалам петербургских архивов)	276
И.И. МАХАЕВ (<i>Москва</i>). Первый в мире памятник Вацлаву Нижинскому – в Париже, на кладбище Монмартр	285
АВТОРЫ СБОРНИКА	291
SUMMARY	294