

- 9 **Vorwort**
Sandro Droschl
- 11 **Avant-propos**
Vom Sound zum Bild zu Techno-Visionen
Christian Höller
- 17 **Techno-Visionen – Ein Überblick**
Harald A. Wiltsche

[I] Techno –
wie alles begann

- 27 **Im Spektrum von Techno**
Hillegonda C. Rietveld
- 35 **Zeichen und Techno**
Eine Feldforschung zwischen den Signifikanten
des Tracks
Jochen Bonz
- 55 **Die Zukunft neu formatieren**
Spekulationen über künftige Seinsweisen von
Musik
Sascha Kösch

[II] Unterwegs zu
virtueller Musik

- 65 **Musik im virtuellen Raum**
Von Experimenten der Stille hin zu lautlosem,
visuellem Musizieren
David Toop
- 73 **Computermusik im Zeitalter des
„infinite undo“**
Ein Werkstattbericht
Robert Henke
- 78 **Die Microsound-Szene**
Interview mit Kim Cascone
Jeremy Turner

[III] Techno-visionäre
Synästhesien

- 87 **Mixmasters: VJs Mix It Live**
Über neue Spielarten von visueller Musik
Holly Willis
- 94 **Multisensorische Künste**
Musikalisierung der Künste des „common digit“
und der „re-defined body“
Werner Jauk
- 112 **Audio-Visionen als notwendige Konsequenz
des präsentablen „common digit“**
Einige Gedanken zwischen musikästhetischer
Reflexion und Veranstaltungsalldag
Susanne Binas

[IV] Zwischen Noise und Zitat

- 121 **Can You Feel What I Feel?**
Noise in der elektronischen Tanzmusik
Alexis Waltz
- 132 **Cases of History Repeating**
Über Zitatformen in der elektronischen Musik
Martin Büsser
- 139 **musaic**
Das Zusammenlaufen aller Klangräume
Josephine Bosma

[V] Bonus Tracks

- 149 **Er ist ein Model(l), und er sieht gut aus**
Zur Typologie des „Medienkünstlers“
Verena Kuni
- 166 **Imperium Infantile**
Zur Funktionslogik des Allstar-Mythos –
der Fall Real Madrid
Krystian Woznicki

183 **AutorInnen**