

Inhalt

Einleitung — 1

- 1 Die Figur in der Narratologie — 14**
 - 1.1 Die Marginalisierung der Figur — 14
 - 1.2 Kategorien I: *histoire/discours* — 20
 - 1.3 Kategorien II: Perspektive, Fokalisierung — 24
 - 1.4 Handlung und Figur — 29
 - 1.5 Subjekt und Figur — 34
 - 1.6 Historische Narratologie — 43

- 2 Figur und Gattung — 50**
 - 2.1 Erzählwelten: *Garel* — 52
 - 2.1.1 Transitorische Figuren oder: Das Hündchen im *Garel* — 52
 - 2.1.2 Keie, der *merkære* — 60
 - 2.2 Figurenwissen: *Tandareis* — 72
 - 2.2.1 Die literarische Kompetenz der Figuren — 72
 - 2.2.2 Boten als raumzeitliche Bindeglieder — 84
 - 2.3 Reduktionen: *Meleranz* — 91
 - 2.3.1 Ein Vorschlag gegen das Feenmärchen — 91
 - 2.3.2 „Doch will ich üch ain mär sagen / von Artus dem küng her.“ — 101

- 3 (Von) Helden erzählen — 112**
 - 3.1 Kompetenzen: *Garel* — 114
 - 3.1.1 Erzählte Legitimität — 114
 - 3.1.2 *Garel* als Erzähler — 126
 - 3.2 Minne und Gedanken: *Tandareis* — 140
 - 3.2.1 Minne als Erzähllogik — 140
 - 3.2.2 Denken und Gedanken — 153
 - 3.3 Der Weg in die Wirklichkeit: *Meleranz* — 162
 - 3.3.1 Realistisches Erzählen — 162
 - 3.3.2 Wille und Affekt — 174

- 4 Erzählerfiguren — 185**
 - 4.1 Zur Gemachtheit der Texte: Erzählerkommentare als artifizielle Verweise — 188
 - 4.2 Erzähleremotionen: Was fühlen Erzähler? — 200

5 Conclusio — 218

6 Bibliographie — 234

 Abkürzungen — 234

 Quellen — 234

 Nachschlagewerke und Wörterbücher — 235

 Forschungsliteratur — 236

 Internetquellen — 247

7 Namenregister — 248