Inhalt

Oliver Bach / Michael Multhammer: Einleitung 7

Volkhard Wels: Die Legitimation der Fiktionalität zwischen *historia*, Roman und Lehrdichtung 21

Oliver Bach: Pragmatische Geschichte. Begriffs- und Problemhistorie einer zweckgebundenen Schreibart 41

Michael Multhammer: »nöthig, nützlich und vergnüglich«. Zum Ort des Romans in der Historia Literaria 65

Anett Lütteken: Erzählte und verrätselte Geschichte(n) in Anton Ulrichs Werken: Beobachtungen zum frühen historischen Roman 83

Katja Barthel: Wahrhaftig erfundene Möglichkeiten. Fiktionstheoretische Überlegungen zum Roman (1650–1750) 101

Christopher Meid: Der Roman als »Sitten-Lehre durch Exempel«. Johann Michael von Loens *Redlicher Mann am Hofe* (1740) im Kontext der *Historia literaria* 121

Wilhelm Voßkamp: Zwischen Formtradition und Geschichtsphilosophie. Geschichte und Fiktion im utopischen Roman des 18. Jahrhunderts 139

Hans-Edwin Friedrich: Autonomisierung des Wunderbaren? Christoph Martin Wielands *Der Sieg der Natur über die Schwärmerey, oder die Abentheuer des Don Sylvio von Rosalva* (1764) 159

Erika Thomalla: Ohne außerordentliche Handlungen. Pragmatisches Erzählen im Briefroman 191

Olga Katharina Schwarz: *Historia – exemplum – fabula.* Die Erziehung des Menschengeschlechts bei Wolff, Lessing und Mendelssohn 209

Markus Hien: Fiktion und Wissenschaft. Schillers ›Konjekturalgeschichte‹ in den universalgeschichtlichen Vorlesungen 231

Klaus Birnstiel: »Alle deutsche Prosa tendenzirt zur kritischen.« Romantheorie und kritisches Dispositiv im langen Jahrhundert der Aufklärung 251

Personenregister 273

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1215983913

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK