

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Ricarda Bauschke (Düsseldorf), Perspektiven der Walther-Forschung. Eine Einleitung . . . . .	9

## I Reflexionsfiguren

Annette Gerok-Reiter (Tübingen), <i>Bî richer kunst</i> ... Ästhetische Reflexionsfiguren im Werk Walthers von der Vogelweide . . . . .	27
--	----

## II Spruchdichtung

Stefan Seeber (Freiburg i. Br.), Waltheriade. Ein Vorschlag zur Neudeutung des sog. ‚König Heinrichstons‘ (L 101,23) . . . . .	59
Jan Cölln (Rostock), Optionalität, Kommunikationskonstellation und historisch-politische Situationen. Wirkungspotenziale kommunikativer Strategien in der politischen Lyrik Walthers von der Vogelweide am Beispiel der sog. ‚Kaiserbegrüßung‘ (L 11,30) . . . . .	75
Horst Brunner (Würzburg), Faszinationstyp Sangspruch. Walther von der Vogelweide, Stolle und die Folgen . . . . .	111

## III Minnesang

Jan-Dirk Müller (München), Dichterbilder. Walther von der Vogelweide in der deutschen Literatur . . . . .	125
Beate Kellner (München), Alte und neue Walther-Bilder. Die Macht der Imagination und die Spielregeln der Hohen Minne . . . . .	147
Manfred Kern (Salzburg), Walthers Donauländischer Minnesang . . . . .	175
Jan Mohr (München), <i>Guoten tac, bæs unde guot</i> . Gesellschaftskritische Akzente in Walthers Liedlyrik und der Ort ihrer Geltung . . . . .	203
Freimut Löser (Augsburg), Vielstimmigkeit bei Walther von der Vogelweide. Zu <i>Si wunderwol gemachet wîp</i> (L 53,25) und seiner Überlieferung . . . . .	227

## Inhalt

### IV Klang und Formkunst

- Christoph Schanze (Gießen), Klangform und ‚Sinn‘. Formalistische Tendenzen bei Walther und Reinmar . . . . . 255
- Almut Suerbaum (Oxford), *In dem dône: Ich wirbe umb allez daz ein man*. Kontrafaktur als poetische Praxis im Walther-Œuvre . . . . . 279

### V Sprachübergreifende Interferenzen

- Daniel Eder (Göttingen), Walther aus lateinischer Perspektive? Die Carmina Burana-Strophen 151a, 169a und 211a als Knotenpunkte intertextueller Konnektivität . . . . . 297
- Daniel Pachurka (Bochum), Walther und der lateinische Dichter Heinrich von Avranches: Eine Konstellation in der politischen Lyrik um 1213/15 . . . . . 333
- Fritz Peter Knapp (Heidelberg / Wien), Walthers Leich und die lateinische Lyrik seiner Zeit . . . . . 353
- Stefan Abel (Bern), Spielarten ‚begnadeten‘ Sehens in einigen altokzitanischen Liedern (Guilhem de Cabestanh, Jaufre Rudel, Peirol d’Alvernha) und in den Kontrafakturen und Paralleldichtungen Walthers von der Vogelweide . . . . . 371

### VI Autorbilder und Edition

- Anna Kathrin Bleuler (Salzburg), Walther-Epigonen? Versuch einer literarhistorischen Standortbestimmung Walthers im Sammlungszusammenhang der Handschriften C und B . . . . . 427

### VII

- Doreen Brandt (Göttingen / Rostock) / Tanja Mattern (Düsseldorf), Workshopbericht: „Vergessene Sänger, unbekannte Lieder. Prozesse und Mechanismen der Kanonbildung im Minnesang seit dem 19. Jahrhundert“ . . . . . 453
- Elke Brüggem (Bonn) / Michael Stolz (Bern), Fassungen, Übersetzung und Kommentar. Profile einer neuen Ausgabe von Wolframs ‚Parzival‘ . . . . . 469
- Abkürzungsverzeichnis . . . . . 493
- Adressen . . . . . 497