

ERSTER TEIL

DIE MACHT DER STÄDTE

11. bis 14. Jahrhundert

1.	Die Monarchie der Normannen in Sizilien: Glanz der Parvenüs . . . . .	27
2.	Pisa: Die Wiedergeburt der Städte . . . . .	36
3.	Bologna lehrt: Universität und römisches Recht . . . . .	45
4.	Santa Maria Novella: Bettelorden und Patriziat in Florenz . .	55
5.	Dogen-Republik Venedig: Die Warnung des geschwärzten Porträts . . . . .	64
6.	Dantes «Göttliche Komödie»: Dichtung und Rache . . . . .	74
7.	Welcher Franziskus? Der Ausnahme-Heilige und sein Nachleben . . . . .	83
8.	Roma aeterna: Heilige Jahre und das Problem der Ruinen . .	92
9.	Giotto und die Arenakapelle in Padua: Die Reinwaschung der Bankiers . . . . .	102
10.	Lächelndes Verona: Romeo, Julia und «der große Hund» . . .	110
11.	Siena und die «Neun»: Bilder und Realität der Kommune . .	119
12.	Die Pest von 1348: Anarchie und Massengräber . . . . .	127

13.	Caterina da Siena: Die Heilige und die Politik . . . . .	135
14.	Gian Galeazzo Visconti: Die Macht der Signorie . . . . .	143

## ZWEITER TEIL

### DER HOF UND DIE FEINEN LEUTE

#### 15. und 16. Jahrhundert

1.	Florenz und die Macht der Medici: Drei Davids und eine Judith . . . . .	155
2.	Renaissancekultur in Neapel: Ein neuer König und ein neues Tor . . . . .	165
3.	Die Kultur des Feudalismus im Süden: Huldigungen und Revolten . . . . .	175
4.	Ruhm in der Renaissance: Bilder berühmter Männer und Frauen . . . . .	183
5.	Piero della Francesca in Arezzo: Die Peripherie als Kulturzentrum . . . . .	191
6.	Päpstlicher Nepotismus: Römische Renaissance-Kultur . . . . .	198
7.	Hofkultur in Urbino: Der Palast des Condottiere . . . . .	207
8.	Leonardo da Vinci und die Natur: Der Zeichner der Welt . . . . .	217
9.	Kultur der Gewalt: Bilder und Blut der Baglioni . . . . .	227
10.	Luca Signorelli: Der Antichrist im Dom von Orvieto . . . . .	236
11.	Der Neubau von Sankt Peter: Skandal und Impuls . . . . .	245
12.	Italienische Küchenkultur: Kochbücher, Bankette und Hunger . . . . .	255
13.	Der Palazzo del Tè in Mantua: Kultur der Erotik . . . . .	263
14.	Franz I. und die Schule von Fontainebleau: Italien an der Loire . . . . .	271
15.	Beccafumis Fresken und Machiavellis Ideen: Aufstieg und Niedergang der Staatsräson . . . . .	279

## DRITTER TEIL

### HARMONIEN UND DISSONANZEN

#### 16. und 17. Jahrhundert

1. Michelangelo und die Sixtinische Kapelle:  
Die enteignete Ruhmeshalle ..... 291
2. Palladios Villen im Veneto: Kaufleute und die Liebe zum Land 299
3. Tintoretto und die Scuola di San Rocco:  
Frömmigkeit auf Venezianisch ..... 307
4. Palestrina und die Missa Papae Marcelli: Reform der Musik . 315
5. Das Olympische Theater in Vicenza: Für immer Ödipus ... 324
6. Die Benandanti und die Inquisition: Hexer gegen Hexen ... 332
7. Magie und Alchemie: Händler der Geheimnisse ..... 340
8. Carlo Gesualdo und das Madrigal:  
Ehebruch, Mord und kühne Töne ..... 347
9. Barocke Villenkultur am Tiber: Die Nachfolger des Lucullus 356
10. Monteverdi und die Erfindung der Oper: Orpheus in Mantua 365
11. Galilei und die Theologen: Die Sonne anhalten ..... 373
12. Campanella und der Sonnenstaat: Rebellion und Utopie ... 382
13. Der Aufstand des Masaniello in Neapel: Tanz auf dem Vulkan 391
14. Das neue Noto: Phönix aus der Asche ..... 399

## VIERTER TEIL

### AUSGRABUNGEN UND AUFKLÄRUNG

#### 18. Jahrhundert

1. Absolutismus in Turin: Das Schloss von Stupinigi ..... 409
2. Vivaldi und Casanova: Venedigs später Glanz ..... 418
3. Die Spanische Treppe in Rom: Eleganz und Erlösung ..... 427

4.	Die Entdeckung Herculaneums und Pompejis: Unerwünschte Antike . . . . .	436
5.	Tiepolo und die Würzburger Residenz: Triumph aristokratischer Ironie . . . . .	445
6.	Die <i>Reggia</i> von Caserta: Schloss der Aufklärung, Schloss der Teufel . . . . .	453
7.	Cesare Beccaria und die Reform der Strafjustiz: Verbrechen und Humanität . . . . .	463
8.	Vittorio Alfieri und Ugo Foscolo: Leiden an der Nation . . . .	472

## FÜNFTER TEIL

### DER TRAUM VON DER NATIONALEN WIEDERGEURT

#### Das lange 19. Jahrhundert

1.	Manzonis «Brautleute»: Versöhnung mit der Geschichte . . .	483
2.	Die zwei Leopardis: Generationenkonflikte und Zeitumbrüche . . . . .	492
3.	Rom unter Pius IX.: Sehnsucht nach dem Mittelalter . . . . .	500
4.	Verdi, die Oper und das Risorgimento: Die Nation als Religion . . . . .	508
5.	Die Mole Antonelliana in Turin: Ein Wolkenkratzer und die Emanzipation der Juden . . . . .	517
6.	Das Monument der Einheit in Rom: Unbewältigte Vergangenheit in Stein . . . . .	526

## SECHSTER TEIL

# FUTURISMUS, FASCHISMUS, FASHION UND FILM

20. und 21. Jahrhundert

1.	Metaphysische und futuristische Malerei:	
	Konservative Avantgarden . . . . .	537
2.	Der Fiat-Barren: Industriearchitektur und Massenproduktion	545
3.	Faschismus, Archäologie und Architektur:	
	Auf der Suche nach der verlorenen Größe . . . . .	554
4.	Neorealismus in Literatur und Film:	
	Die Zwänge des Überlebens . . . . .	564
5.	Italienische Mode: Made in Milan . . . . .	573
6.	Fußball in Italien: Erfolge, Skandale, Loyalitäten . . . . .	582
7.	Fellinis Rom: Die magische Stadt . . . . .	591
8.	Giuseppe Tomasi di Lampedusa und sein Sizilien:	
	Der Sieg der Schakale . . . . .	599
	Epilog: Kultur aus der Krise . . . . .	609

## ANHANG

Karten . . . . .	615
Literatur . . . . .	621
Bildnachweis . . . . .	639
Personenregister . . . . .	643