

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Filmgeschichte als Mediengeschichte – Technisch- Anthropomorphes/performative queere Männlichkeit	1
1.2	Medienarchäologische Voraussetzungen des Mediums Film	8
1.3	Queere Männlichkeit um 1900 – Der <i>double bind</i> des Anthropomorphen.	19
2	Kaiserreich/Deutschland – Film und Kino, Geschlecht und Sexualität	29
2.1	Kaiserreich/Kleiner Exkurs: Kino und Film in Deutschland (1896 bis 1910)	29
2.2	Fortsetzung/Kaiserreich: Film/Kino/Geschlecht/Sex ab 1910	34
2.3	Die ‚fantastische‘ Szene vom ‚fremden Anderen‘ – <i>Das Geschenk des Inders</i>	59
2.4	Das komische Ge-Stell der Männlichkeit – <i>Aus eines Mannes Mädchenzeit</i>	83
2.5	Die mediale Verfolgung der ‚eigenen‘ Wahrheit – <i>Die Toten erwachen – 6. Abenteuer des berühmten Detektivs Stuart Webbs</i>	109
2.6	Der raumzeitliche geostrategische ‚Verrat‘ – <i>Das Tagebuch des Dr. Hart</i>	137
3	Weimarer Republik/Deutschland – Film und Kino, Geschlecht und Sexualität.	167
3.1	Zwischen/Spiel I: Die technischen Räume rauschhafter ‚Widernatürlichkeit‘ – <i>Opium – Die Sensation der Nerven</i>	194
3.2	Das narrative Tableau un/mittelbarer Beziehungen – <i>Das Cabinet des Dr. Caligari</i>	221
3.3	Die ‚monströse‘ Un/möglichkeit der Selbst-Erkenntnis – <i>Nosferatu, eine Symphonie des Grauens</i>	260
3.4	Die narrative Un/entscheidbarkeit des ‚leeren Ursprungs‘ – <i>Geheimnisse einer Seele</i>	285

3.5	Die montierte Lebendigkeit der narrativen ‚Realität‘ – <i>Geschlecht in Fesseln – Die Sexualnot der Gefangenen</i>	313
3.6	Vor/Spiel I: Die uneigentlichen Beziehungen der Bildakustik – <i>Ein Lied geht um die Welt</i>	347
4	Nationalsozialismus/Deutschland – Film und Kino, Geschlecht und Sexualität.	381
4.1	Der kinematografische Traum vom Einssein – <i>Robert und Bertram</i>	411
4.2	Die partikulare Szene kinematografischer Unmittelbarkeit – <i>Wunschkonzert</i>	439
5	Schlussbemerkung	467
	Filmografie	471
	Literatur	475