

Inhalt

1. Grundlagen	9
2. Aufsuchen – CALIFORNIA COMPANY TOWN	37
2.1 Ruine, Kehrseite	48
2.2 Utopie des Dazwischen	56
2.3 Praxis der verknüpfenden Verortung	62
3. Überprüfen – TOPONIMIA	65
3.1 Historische Hintergründe	67
3.2 Topographien des Archivs	71
3.3 Ortsname und Ortsgesetz	83
3.4 Film als Expedition	89
4. Nachvollziehen – LE CERCLE DES NOYÉS	93
4.1 Bildgründe	102
4.2 Stimme und Trauma	110
4.3 Folgende Bewegung	118
5. Wiederkehren – REVISION	123
5.1 Lücken ertasten: Schwarzblende	129
5.2 Erneut anfangen	133
5.3 Tatort vermessen	142
5.4 Formen des Wieder	150
6. Intervenieren – THE WAVE / DUST BREEDING	153
6.1 Ausgraben – THE WAVE	154
6.2 Auftragen – DUST BREEDING	166
6.3 Bildinterventionen	182
7. Ausblicke	185
Literaturverzeichnis	194
Filmverzeichnis	209
Abbildungsverzeichnis	210