

Inhalt.

	Seite
I. Biographische Skizze	1
II. Die ersten dramatischen Versuche.	7
III. „Brutus und Collatinus“	13
IV. Geschichte der dramatischen Behandlung des Brutus- Lucretia-Stoffes	28
V. „Stauf und Welf“	48
VI. Versuche im Realismus	66
VII. Stoffgeschichte der Bluthochzeitsdramen	93
VIII. Die letzte Periode Lindners	108
