

Inhalt.

Seite

Erster Teil.

Einführendes.

1—16

- I. Das Problem der Einsamkeit als geistesgeschichtliche Erscheinung.
- II. Die Einsamkeit: ihr Wesen und ihre Formen:
 1. Zufällige und qualitative Einsamkeit. Alleinheit und Einsamkeit.
 2. Komponenten der Einsamkeit. Passive und aktive Einsamkeit.
 3. Gesellschaft, Geselligkeit und Einsamkeit.
 4. Vereinsamung, Verlassenheit.
 5. Stetige Faktoren und geschichtliche Verwirklichung der Einsamkeit.

3—16

Zweiter Teil.

Das Problem der Einsamkeit im 18. Jahrhundert.

17—76

- I. Rationalismus, Aufklärung und Einsamkeit.
- II. Mystik, Pietismus und Einsamkeit.
- III. Sentimentalismus, Empfindsamkeit und Einsamkeit.
- IV. Einzelercheinungen, Sonderfragen:
 1. Robinsonliteratur, utopisches Idyll und Einsamkeit.
 2. Landleben-, anakreontische, idyllische Dichtung und Einsamkeit.
 3. Malerei der Zeit und Einsamkeit.
 4. Gartenkunst und Einsamkeit.
- V. Sturm und Drang und Einsamkeit.
- VI. Klassiker und Einsamkeit.

17—22

22—29

29—36

36—56

56—66

66—76

Dritter Teil.

Das Problem der Einsamkeit
bei J. G. Zimmermann.

77—115

I. Die Persönlichkeit Zimmermanns in ihrer
Zeit:

77—99

1. Vorbemerkung.
2. Lebensabriß und wichtigste Schriften.
3. Kurzgefaßte Psychographie.
4. Arzt, Schriftsteller und Popularphilosoph.
5. Zwischen den Zeiten.

II. Zimmermanns Schriften über die Einsam-
keit:

99—103

1. Erlebnis der Einsamkeit.
2. Die erste Schrift: Betrachtungen über die Einsamkeit.
3. Die zweite Schrift: Von der Einsamkeit.
4. Das abschließende Werk: Ueber die Einsamkeit.

III. Zimmermanns Einsamkeitsanschauung:

103—115

1. Verbindungsstränge vom Einsamkeitsproblem zu den weltanschaulichen Strömungen der Zeit.
2. Ueber einige Vor- und Sonderfragen des Einsamkeitsproblems bei Zimmermann.
3. Schöpferische Einsamkeit.

Schlußbemerkung: Ausblick ins 19. Jahrhun-
dert.

115—119

Literaturverzeichnis.

120—123