# Sommaire


Listes des principales abréviations 12

Avant-propos 13

Avertissement de cette quatrième édition 21

1 Introduction à l'analyse textuelle des discours 23

1. (Re)partir de Saussure et de Benveniste 23

1.1 La « langue discursive » de Ferdinand de Saussure 24

1.2 La « translinguistique » d'Émile Benveniste 29

2. Place de la linguistique textuelle dans l'analyse de discours 36

2.1 Genres de discours, langue(s) et formations sociodiscursives 37

2.2 (Re)penser les rapports entre contexte, co-texte et texte(s) 45

3. Le champ de l'analyse textuelle des discours 51

3.1 Une pragmatique textuelle ? 51

3.2 Du discours comme action au texte 52

4. Établissement du texte et construction de l'objet d'analyse 57

4.1 Fragment 128 des *Caractères* de La Bruyère <1> 58

4.2 La péroraison de l'éloge funèbre de Georges Braque par André Malraux 60

5. Ouverture : régimes sémio-médiologiques et formes de textualité 65

**2 Quelles catégories pour l'analyse des textes ? 69**

1. Un « appareil nouveau de concepts et de définitions » (Benveniste) 70

1.1 Catégories de la langue et catégories textuelles 70

1.2 Frontière phrase-texte et découpage des énoncés l'exemple des constructions détachées et des relatives 73

1.3 Ponctuation et segmentation graphique des unités 78

2. Cohésion textuelle, focalisation et progression thématique 81

2.1 Places de l'adjectif épithète : focalisation et textualité 82

2.2 La « Perspective fonctionnelle de la phrase » 87

2.3 Les types de progressions thématiques 90

2.4 Un exemple de syntaxe expressive publicitaire 94

3. L'unité textuelle élémentaire : la proposition-énoncé 96

3.1 La phrase en question 97

3.2 La proposition comme micro-unité énonciative et textuelle 101

3.3 Acte de référence et construction d'une représentation discursive 105

3.4 Prise en charge énonciative des énoncés 107

3.5 Orientation argumentative des énoncés 113

3.6 Micro-actes de discours 115

**3 Types de liages des unités textuelles de base 123**

1. La construction textuelle de la référence (liages sémantiques 1) 124

1.1 Co-référence et anaphores 124

1.2 Anaphores pronominales 127

1.3 Anaphores définies 129

1.4 Anaphores démonstratives 132

1.5 Fragment 128 des *Caractères* de La Bruyère <2> 136

2. Isotopie du discours et collocations (liages sémantiques 2) 137

2.1 Co-topie, polyisotopie, hétérotopie 137

2.2 « Le Gymnaste » de Francis Ponge <1> 141
2.3 Fragment 128 des *Caractères* de La Bruyère <3> 143
2.4 Les collocations : textualité et intertextualité 146
3. Liages du signifiant 151
3.1 De l'allitération aux parallélismes grammaticaux 152
3.2 La « fureur du jeu phonique » dans un sonnet de Baudelaire 155
3.3 « Le Gymnaste » de Francis Ponge <2> 158
4. Entre dit et non-dit : de l'ellipse à l'implicite 160
4.1 L'ellipse comme figure de construction textuelle 160
4.2 Formes de l'implicite : présupposés et sous-entendus 164
5. Formes et portée des connecteurs 167
5.1 Organisateurs textuels 169
5.2 Marqueurs de la portée d'une prise en charge énonciative 174
5.3 Connecteurs argumentatifs 176
5.4 Lecture d'un péritexte journalistique <1> 178
5.5 Fragment 128 des *Caractères* de La Bruyère <4> 181
6. Chaînes d'actes de discours 182
6.1 Le texte comme structure hiérarchique d'actes 182
6.2 Lecture d'une affiche de la Seconde Guerre mondiale 185

**4 Périodes et séquences : unités compositionnelles de base 191**
1. La période : de la rhétorique à la linguistique textuelle 195
1.1 Redéfinition de la période 195
1.2 Fragment 128 des *Caractères* de La Bruyère <5> 200
2. Entre période et séquence : la description 203
2.1 Opérations de thématisation 204
2.2 Opérations d'aspectualisation 206
2.3 Opérations de mise en relation 208
2.4 Opérations d'expansion par sous-thématisation 208
3. Structure de la séquence narrative 210

4. Structure de la séquence argumentative 217
4.1 De la période à la séquence 217
4.2 Lecture d'un péritexte argumentatif journalistique <2> 220
4.3 Fragment 128 des *Caractères* de La Bruyère <6> 221
5. De la période à la séquence explicative 223
5.1 Structures périodiques explicatives en SI... C'EST (PARCE) QUE 223
5.2 Structures périodiques rétroactives 225
5.3 Structure de la séquence explicative 228
5.4 La fin d'un discours politique de Valéry Giscard d'Estaing 229
6. Des paires d'actes de discours à la séquence dialogale 232

**5 Structuration séquentielle et non séquentielle des textes 239**
1. Les structurations compositionnelle et séquentielle des textes 241
1.1 Plans de textes et composition 241
1.2 La structuration séquentielle 254
2. La structuration non séquentielle des textes 261
2.1 Structuration réticulaire 262
2.2 Structuration configurationnelle 265
3. Remarques sur les dispositifs iconotextuels de composition 269

**6 Le fonctionnement textuel des temps verbaux 273**
1. Dépasser l'opposition réductrice du « récit » et du « discours » 274
2. L'énonciation directe ou « énonciation de discours » <1> 278
3. La diégétisation autonome ou « énonciation historique » <4> 280
4. La diégétisation liée ou narration de discours <2> 281
5. L'énonciation de vérités générales <3> 282

6. Variations énonciatives et transitions 287
6.1 Les temps dans « À une passante » de Baudelaire 287
6.2 Les temps dans deux textes journalistiques 288

**7 De Gaulle et Pétain : analyse textuelle et intertextuelle de l'allocution du 17 juin et de l'Appel du 18 juin 1940 295**
1. L'établissement des textes 296
2. Échos intertextuels 300
3. Comparaison des deux allocutions 303
3.1 Les connecteurs argumentatifs 303
3.2 Actes illocutoires et performativité du discours 304
3.3 Les indices de personnes 306
4. Répétition et style périodique dans l'Appel du 18 juin 1940 308
5. Pour conclure : les dominantes argumentatives des deux discours 313

**8 Analyse textuelle d'un récit de Jorge Luis Borges : « Le Captif » 317**
1. Une généricité complexe 319
2. Approche textuelle de la traduction 321
3. Structure compositionnelle du texte 326
3.1 Structure narrative du premier paragraphe 326
3.2 Rythme périodique du second paragraphe 327
3.3 Plan du texte 329
4. Énonciation narrative et sources du savoir 330
5. Référent évolutif et identité narrative 332
6. Une fable sur le temps, la mémoire et l'oubli 334
7. Conclusion des deux analyses textuelles 337

**Conclusion 339**

**Bibliographie générale 353**