

Table des matières

Remerciements ix

1	Introduction : témoignage et littérature d'après Auschwitz 1
1	Enjeux du corpus 2
2	Oeuvres-témoignages 4
2.1	<i>Repères et 'modèles'</i> 6
2.2	<i>L'acte testimonial</i> 12
2.3	<i>Pacte testimonial et engagement du lecteur</i> 19
2.4	<i>De la littérature à la critique</i> 23
3	La littérature des générations d'après 34
3.1	<i>Métastases mémorielles</i> 35
3.2	<i>En quête d'une place</i> 38
3.3	<i>Surconscience postmémorielle</i> 42
4	Plan du livre 44

PARTIE 1

Oeuvres-témoignages

2	<i>L'Espèce humaine</i> et le scandale du monde 51
1	Une connaissance infinie 52
2	La conscience irréductible 54
3	Une vérité simple 63
4	L'humanisme en question 69
5	Témoignage et écriture 75
3	André Schwarz-Bart, l'inconsolé 78
1	Retour sur une légende 81
2	La fin de Dieu : chronique d'une mort annoncée 85
2.1	<i>Temps et histoire(s)</i> 86
2.2	<i>Candide et la consolation</i> 88
2.3	<i>Les eaux communes</i> 96
3	Le manuscrit trouvé à Yad Vashem 102
3.1	<i>Auschwitz et la science-fiction</i> 102
3.2	<i>Le peuple imaginaire</i> 105
3.3	<i>Fin et commencement</i> 108

4	Piotr Rawicz : l'éclaboussure de la survie	111
1	« Un chef-d'œuvre confidentiel »	113
2	L'histoire de la queue	115
3	La grandeur cosmique du peuple juif	117
4	Le tiers espace	123
5	Sauver les débris	130
5	Jorge Semprun : réécrire Buchenwald	135
1	Tous ces fils et tous ces ils	138
2	Conversations sur l'Ettersberg	141
3	Œdipe et Narcisse face à la mort	148
4	Un regard fraternel	158
6	Imre Kertész et le chant du cygne	161
1	L'absence de destin	163
2	Jeu de rôle et devoir éthique	169
3	La dictature du père et le scandale d'Auschwitz	173
4	L'apocalypse et la littérature	180
5	Le Vilain Petit Canard et le prix Nobel	184

PARTIE 2

Littérature des générations d'après

7	Une fois pour toutes : <i>W ou le souvenir d'enfance</i> de Georges Perec	193
1	Une histoire d'enfance	194
2	Doubles et faussaires	198
3	Le divin enfant	200
4	La guerre, les camps	209
5	De W à X	217
6	La malignité de l'homme	223
8	Raymond Federman : surfictions de l'Impardonnable Énormité	225
1	Règles du jeu	227
2	Un traître à la cause	235
3	Une double critique culturelle	238
4	Ni misère, ni merveille	243

TABLE DES MATIÈRES

- 9 **Henri Raczymow : par-delà les murailles** 247
- 1 Un passé imaginé 248
 - 1.1 *Contes d'exil et d'oubli* 248
 - 1.2 *Rivières d'exil* 251
 - 1.3 *Un cri sans voix* 254
 - 2 Les murs de Jéricho 258
 - 2.1 *Contes d'exil et d'oubli et Rivières d'exil* 258
 - 2.2 *Un cri sans voix* 260
 - 3 OEdipe nécrophore 264
 - 4 Le Petit Poucet 271
 - 4.1 *Quartier libre* 271
 - 4.2 *Dix jours « polonais »* 275
- 10 **L'écriture « extime » de Gérard Wajcman** 282
- 1 *L'Interdit* 283
 - 1.1 *Réception et question générérique* 283
 - 1.2 *Notes sur fond blanc : vers une lecture linéaire et circulaire* 285
 - 1.3 *Infans* 287
 - 1.4 « *Qui parle ?* » 291
 - 2 L'absence et l'extime 304
 - 3 L'irreprésentable 308
- 11 **Michel Kichka : *Deuxième génération*** 313
- 1 Le rôle catalyseur de *Maus* 314
 - 2 Silences et souffrances d'une famille exemplaire 316
 - 3 Un témoin monumental 320
 - 4 Autobiographie d'une génération 322
 - 5 Le dialogue des zèbres 328
- PARTIE 3**
- Conclusion**
- 12 **Écrire après l'apocalypse** 335
- 1 Sur les traces de l'apocalypse 335
 - 2 Défis mémoriels 338
 - 3 Au bout de l'écriture 339

TABLE DES MATIÈRES

Bibliographie 345

1 Œuvres 345

2 Entretiens d'auteur et interventions critiques 349

3 Études 354

Index 378