

Table des matières

Remerciements IX

1	Introduction : témoignage et littérature d'après Auschwitz	1
1	Enjeux du corpus	2
2	Œuvres-témoignages	4
2.1	<i>Repères et 'modèles'</i>	6
2.2	<i>L'acte testimonial</i>	12
2.3	<i>Pacte testimonial et engagement du lecteur</i>	19
2.4	<i>De la littérature à la critique</i>	23
3	La littérature des générations d'après	34
3.1	<i>Métastases mémorielles</i>	35
3.2	<i>En quête d'une place</i>	38
3.3	<i>Surconscience postmémorielle</i>	42
4	Plan du livre	44

PARTIE I

Œuvres-témoignages

2	<i>L'Espèce humaine</i> et le scandale du monde	51
1	Une connaissance infinie	52
2	La conscience irréductible	54
3	Une vérité simple	63
4	L'humanisme en question	69
5	Témoignage et écriture	75
3	André Schwarz-Bart, l'inconsolé	78
1	Retour sur une légende	81
2	La fin de Dieu : chronique d'une mort annoncée	85
2.1	<i>Temps et histoire(s)</i>	86
2.2	<i>Candide et la consolation</i>	88
2.3	<i>Les eaux communes</i>	96
3	Le manuscrit trouvé à Yad Vashem	102
3.1	<i>Auschwitz et la science-fiction</i>	102
3.2	<i>Le peuple imaginaire</i>	105
3.3	<i>Fin et commencement</i>	108

- 4 **Piotr Rawicz : l'éclaboussure de la survie** 111
 - 1 « Un chef-d'œuvre confidentiel » 113
 - 2 L'histoire de la queue 115
 - 3 La grandeur cosmique du peuple juif 117
 - 4 Le tiers espace 123
 - 5 Sauver les débris 130
- 5 **Jorge Semprun : réécrire Buchenwald** 135
 - 1 Tous ces fils et tous ces ils 138
 - 2 Conversations sur l'Ettersberg 141
 - 3 Œdipe et Narcisse face à la mort 148
 - 4 Un regard fraternel 158
- 6 **Imre Kertész et le chant du cygne** 161
 - 1 L'absence de destin 163
 - 2 Jeu de rôle et devoir éthique 169
 - 3 La dictature du père et le scandale d'Auschwitz 173
 - 4 L'apocalypse et la littérature 180
 - 5 Le Vilain Petit Canard et le prix Nobel 184

PARTIE 2

Littérature des générations d'après

- 7 **Une fois pour toutes : *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec** 193
 - 1 Une histoire d'enfance 194
 - 2 Doubles et faussaires 198
 - 3 Le divin enfant 200
 - 4 La guerre, les camps 209
 - 5 De W à X 217
 - 6 La malignité de l'homme 223
- 8 **Raymond Federman : surfictions de l'Impardonnable Énormité** 225
 - 1 Règles du jeu 227
 - 2 Un traître à la cause 235
 - 3 Une double critique culturelle 238
 - 4 Ni misère, ni merveille 243

9	Henri Raczymow : par-delà les murailles	247
1	Un passé imaginé	248
1.1	<i>Contes d'exil et d'oubli</i>	248
1.2	<i>Rivières d'exil</i>	251
1.3	<i>Un cri sans voix</i>	254
2	Les murs de Jéricho	258
2.1	<i>Contes d'exil et d'oubli et Rivières d'exil</i>	258
2.2	<i>Un cri sans voix</i>	260
3	Œdipe nécrophore	264
4	Le Petit Poucet	271
4.1	<i>Quartier libre</i>	271
4.2	<i>Dix jours « polonais »</i>	275
10	L'écriture « extime » de Gérard Wajcman	282
1	<i>L'Interdit</i>	283
1.1	<i>Réception et question générique</i>	283
1.2	<i>Notes sur fond blanc : vers une lecture linéaire et circulaire</i>	285
1.3	<i>Infans</i>	287
1.4	<i>« Qui parle ? »</i>	291
2	L'absence et l'extime	304
3	L'irreprésentable	308
11	Michel Kichka : <i>Deuxième génération</i>	313
1	Le rôle catalyseur de <i>Maus</i>	314
2	Silences et souffrances d'une famille exemplaire	316
3	Un témoin monumental	320
4	Autobiographie d'une génération	322
5	Le dialogue des zèbres	328

PARTIE 3

Conclusion

12	Écrire après l'apocalypse	335
1	Sur les traces de l'apocalypse	335
2	Défis mémoriels	338
3	Au bout de l'écriture	339

Bibliographie 345

1 Œuvres 345

2 Entretiens d'auteur et interventions critiques 349

3 Études 354

Index 378