TABLE DES MATIÈRES

Introduction 11
Le mythe de la folie et le sujet fou 11
Les *histoires de fous* 14
Émancipation du fou romanesque 28
Approche de la folie dans le roman français du XXe siècle 33

DE QUOI « FOLIE » EST-ELLE LE NOM ? 35

Chapitre 1. Tableau clinique de la folie romanesque 39
1.1. *Alter/ego* : soi-même comme un autre 40
1.1.1. « Qui je ? » : carences et fragilités identitaires 40
Crises d'identité 41
La place d'un autre ou l'atopie du sujet aliéné 52
1.1.2. Failles de la personnalité : scissions et défaillances du moi 62
Complexe d'infériorité et haine de soi : le divorce du sujet avec lui-même 63
« Un autre, semblait-il, s'était installé sous mon crâne » : le dédoublement intérieur 76
Maladies de la volonté 100
1.2. L'aliéné *et alii* : la relation problématique à autrui 123
1.2.1. « Notre maboulisme, c'est l'hypertrophie du "Je" » 124
1.2.2. « Seul contre tous » 128
1.2.3. Un assassin est leur maître 133
1.2.4. « Le mauvais génie de l'homme » 142
1.3. Un monde sens dessus-dessous 151
1.3.1. Le vacillement du réel 151
L'altération du temps vécu 151
La transgression du système de réalité : déréalisation, illusions, hallucinations 161
1.3.2. Un univers de fiction(s) 184
La mise en échec de la compétence fictionnelle 184

Le filtre romanesque 185
La littéralisation du langage chez André Baillon 187
1.3.3. Une insaisissable vérité 189
Parole contre parole : l'absence de réalité objective dans *La Moustache* 189
Le bouleversement des valeurs logiques 193

Chapitre 2. Paradigmes de la folie au prisme du roman 199
2.1. « La folie est parmi nous » 199
2.1.1. Contes de la folie ordinaire 200
2.1.2. « *Though this be madness, yet there is method in't* » : la permanence de la raison 216
2.1.3. « Les vrais sages sont les fous qui se connaissent » : ambivalence de la folie lucide 221
2.2. Grandeur et misère du fou 231
2.2.1. Marginalité sociale du fou : entre stigmatisation et distinction 232
La figure du paria 232
Un statut d'exception ? 237
2.2.2. Raison de la folie, folie de la raison 241
La folie de la guerre 242
Les « morosophes » : une espèce en voie de disparition ? . . 246
2.2.3. De la folie à la souffrance psychique 250

DISCOURS LITTÉRAIRE ET DISCOURS ALLOGÈNES : HYBRIDITÉ DES *HISTOIRES DE FOUS* 261

Chapitre 3. Fiction et non-fiction : du témoignage de folie à la folie romancée 265
3.1. Authentiques mensonges et témoignages fictifs 267
3.1.1. Crypto-autobiographies ou fictions du moi ? 267
3.1.2. Des témoignages de malades fictionnels 290
3.2. Le pouvoir de la fiction : possibilité et nécessité d'une fiction de folie 302
3.2.1. La fiction est-elle une trahison ? 302
3.2.2. Pourquoi la fiction ? 308
3.3. La folie à l'œuvre 316
3.3.1. L'artiste fou : jouer du mythe 316
3.3.2. La folie stérilisante : déconstruire le mythe 322
3.3.3. L'écriture comme thérapie 326

Chapitre 4. Les discours de savoir sur la folie : entre science et fiction 331
4.1. Les sciences de la psyché au miroir du roman 333
4.1.1. De l'organicisme à la neuropsychiatrie : la folie, une maladie comme les autres ? 334
4.1.2. La révolution psychanalytique : réception et postérité . . . 342
4.2. Le fou et le psychiatre : renversement de point de vue et circulation des savoirs 356
4.2.1. Du savoir théorique au récit d'expérience : (re)donner voix au malade 358
4.2.2. Psychiatres et psychiatrie : des figures dégradées, une autorité menacée 363
4.2.3. Du malade-objet au patient-expert : la reconquête du savoir 382
4.3. Littérature et sciences de la psyché : démarches croisées et complémentarité 389
4.3.1. Des récits de cas littéraires ? 389
4.3.2. Au-delà du document clinique : la valeur heuristique de la littérature 401

POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE DES *HISTOIRES DE FOUS* : VERS LA CONSTITUTION D'UN GENRE ? 409

Chapitre 5. Mettre la folie en récit 413
5.1. L'aventure d'une conscience 413
5.2. L'histoire d'une folie 424
5.2.1. Entrée en folie et devenir de la maladie : logique et structure des *histoires de fous* 424
L'archéologie d'une folie 425
La généalogie d'une folie 429
5.2.2. Mettre la folie en intrigue : la tension narrative dans les *histoires de fous* 437

Chapitre 6. Dans la tête du fou 447
6.1. La folie à cœur ouvert 448
6.1.1. Le défi d'un discours *de* la folie 449
6.1.2. Transparences intérieures 453
La folie à distance 457
L'immersion dans l'aliénation 469
Le cas André Baillon : une harmonie singulière 478

6.2. L'interprétation en question(s) 483
6.2.1. Le lecteur diagnosticien 483
6.2.2. À la croisée des genres : de l'*histoire de fou* au récit fantastique 500
Folie et fantastique : des affinités électives 501
Force ennemie : entre science-fiction et fantastique-étrange 504
Le Locataire chimérique et *La Moustache* : indétermination maximale et fantastique existentiel 509

Chapitre 7. La fabrique du personnage de fou 525
7.1. « Je suis un homme quelconque, un homme insignifiant » : un héros médiocre 526
7.2. Le fou : un produit de la société ? 534
7.2.1. Isolement et misère : des ferments sociaux de l'aliénation mentale 535
7.2.2. En rupture de ban : folie et anticonformisme social 540
7.3. « Bourriques » et hystériques : la folie à l'épreuve du genre 547
7.3.1. La folie au masculin : Œdipe et Cie 548
7.3.2. La folie au féminin : une histoire d'utérus ? 559
7.4. Autour du fou : le personnel des *histoires de fous* 565
7.4.1. L'interlocuteur du fou 565
7.4.2. « Rendre l'autre fou » : l'adversaire du fou 576

Épilogue. La condition humaine au miroir de la folie : métaphysique des *histoires de fous* 591
8.1. De l'angoisse d'être né 594
8.2. Entre inquiétude et ennui : modes d'expression du malaise existentiel 623
8.2.1. « Une insupportable incertitude » : inquiétude perpétuelle et pensée obsessionnelle 623
8.2.2. L'ennui existentiel, « gangrène de l'âme » 634
8.3. « Que l'on me fiche la paix » : la tentation du retrait 638
La retraite du pénitent *(Un homme si simple, Chalet 1)* 639
Une existence par procuration *(Confession de minuit)* 640
L'art de la fugue *(Adrienne Mesurat, L'Homme qui regardait passer les trains, La Moustache)* 641
La séduction du néant *(La Vie à l'envers, Le Solitaire)* 644

Conclusion 663

Bibliographie

1. Corpus principal 675
1.1. Œuvres du corpus principal 675
1.1.1. Éditions de référence 675
1.1.2. Autres éditions consultées 676
1.1.3. Adaptations cinématographiques 676
1.2. Autres œuvres citées des auteurs du corpus principal 676
1.3. Articles, entretiens, essais et correspondances des auteurs du corpus principal 679
1.4. Études sur les auteurs du corpus principal 680
2. Œuvres d'horizon 687
2.1. Œuvres 687
2.1.1. Domaine français 687
2.1.2. Domaine étranger 689
2.2. Études sur les auteurs des œuvres d'horizon 690
3. Sciences de la psyché (psychanalyse, psychiatrie, psychologie, psychopathologie, neurologie) 691
4. Sciences humaines (anthropologie, histoire, philosophie, sociologie) 693
5. Esthétique, linguistique, théorie et histoire littéraires 696
5.1. Littérature et folie 696
5.2. Questions d'hybridité 698
5.2.1. Fiction et non-fiction 698
5.2.2. Littérature et sciences 699
5.3. Études génériques, poétiques et esthétiques 700
5.4. Études diverses 701
5.5. Usuels 702
6. Autres œuvres mentionnées 703
6.1. Littérature française 703
6.2. Littérature étrangère 704
6.3. Œuvres cinématographiques 705

Index des noms de personnes 707

Index des œuvres citées (corpus d'horizon) 715

Table des matières 717