

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
CHAPITRE 1	
POURQUOI DANTE EN FRANCE AU XIX ^e SIÈCLE?	25
DANTOLOGIE ET DANTOPHILIE	25
Pendant la Révolution	26
Échos de l'Enfer	26
Sous l'Empire, faible présence de Dante	30
Vers Chateaubriand	30
Napoléon, sauveur politique gibelin?	48
Après l'Empire: de la dantophilie à la dantologie	53
APERÇUS D'UNE PHILOSOPHIE DU LANGAGE	65
Traduire Dante	65
Inventer une nouvelle langue?	70
Fonder, humainement, culturellement, politiquement, une nouvelle langue	71
De Dante au romantisme en passant par Rabelais: la langue comme fait politique	75
Une langue sacrée, originaire?	80
Langue et histoire: Vico lecteur de Dante, interprétations romantiques	85
Poème, langue sacrée et laïcité	91
Des lieux communs de la dantophilie	96
CHAPITRE 2 - LA FRANCE, FACE À L'HISTOIRE	107
SENS DE L'HISTOIRE, QUÊTE POLITIQUE, SACERDOCE POÉTIQUE	
PROGRÈS OU DÉCLIN?	107
Croire encore dans le Progrès?	108
Palingénésie du pouvoir religieux	120

Un déclinisme final du romantisme	135
Baudelaire, un Dante antimoderne ?	136
Le « romantisme noir » : le Dante de Rodin	147
UNE PHILOSOPHIE POÉTIQUE DE L'HISTOIRE	154
Des poètes, en temps de détresse	154
Genre épique, genre comique, genre didactique	155
La Commedia : un modèle pour une épopée romantique française	159
Une histoire poétique ?	166
Les ruines et les arches brisées	167
Les âges du monde : reconstruction, régénération	179
CHAPITRE 3	
DE L'HISTOIRE À LA VIE DE L'ESPRIT :	
BALZAC LECTEUR DE DANTE	191
MÉTAMORPHOSES DE DANTE CHEZ BALZAC	
Une relation littéraire	191
Deux auteurs face à l'histoire et à la société	192
Un même christianisme ?	196
Une découverte progressive malgré une ambition partagée	202
Balzac, savant dantologue ? Deux exemples	208
Dante et Siger	208
Dante, Balzac et l'Orient	209
COMMUNAUTÉ SPIRITUELLE	212
Divine comédie, comédie humaine	212
Le livre mystique	216
Recréer un Dante	216
La transmission d'une tradition mystique	219
Du mysticisme à la mythologie	230
CONCLUSION	239
BIBLIOGRAPHIE	241
INDEX	255
TABLE DES MATIÈRES	265