

INHALT

Hildegard von Hohenthal

Vorrede	7
Erster Teil	8
Zweiter Teil... ..	113
Dritter Teil	241

Kommentar zur vorliegenden Ausgabe

Zur Biografie	353
Zur Entstehung der <i>HvH</i> – Hintergründe und Quellen	364
Zu dieser Ausgabe	370
Zur Interpretation	373
Historische Situierung	373
Aufbau, Figurenkonzeption, narrative Strategie	385
Der Romananfang	393
Musik und Eros	399
Musik und Sprache	407
Der musikhistorische Kanon der <i>HvH</i>	417
Zum Naturbegriff der <i>HvH</i>	430
<i>HvH</i> im Kontext des zeitgenössischen Musikdiskurses	438
Zur Rezeption	446
Abkürzungen	457
Bibliografie	458
Ausgaben der <i>HvH</i>	458
Zitierte Primärquellen	458
Sekundärliteratur	459
Verzeichnis der Namen	470