

## Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>Einleitung.....</b>	<b>1</b>
1.1	Zum Thema.....	1
1.2	Methoden und Struktur.....	3
<b>2.</b>	<b>Theoretische Grundlage.....</b>	<b>6</b>
2.1	Zum Begriff des Außenseiters.....	6
2.2	Identifikation - Das Außenseiterproblem in der Sozialwissenschaft.....	7
2.3	Der Diskurs, die Macht und das Ausschließungssystem von Foucault.....	12
<b>3.</b>	<b>Literarische Außenseiterfiguren.....</b>	<b>16</b>
3.1	Außenseiterfiguren vor dem Realismus.....	16
3.2	Das Außenseitertum im deutschen Realismus.....	32
3.3	Raabes Außenseiterfiguren.....	41
3.3.1	Raabe und seine Außenseiterfiguren.....	41
3.3.2	Die Darstellung des Außenseitertums: Raum und Zeit.....	44
3.3.3	Einfluss der Schopenhauerschen Philosophie.....	46
<b>4.</b>	<b>Heimkehrer als Außenseiter: <i>Abu Telfan oder Die Heimkehr vom Mondgebirge</i>.....</b>	<b>52</b>
4.1	Zum Thema der Heimat.....	52
4.1.1	Heimat-Begriff.....	52
4.1.2	Die afrikanische Heimat.....	55
4.1.2.1	Heimat und Afrika.....	55
4.1.2.2	Das Heimat-Ideal des Protagonisten.....	57
4.1.3	Die deutsche Heimat.....	61
4.1.3.1	Spießbürgertum.....	61
4.1.3.2	Philisterwelt in der deutschen Heimat.....	63
4.2	Das Außenseiterproblem.....	68
4.2.1	Das Identitätsproblem.....	68
4.2.1.1	Die Darstellung des Identitätsproblems anhand der Erzähltechnik.....	68
4.2.1.2	Die Manifestation des Identitätsproblems: Sprache, Aussehen und Lebensweise.....	69
4.2.2	Prozess des Außenseiter-Werdens.....	73

4.2.2.1	Ein Außenseiter von Anfang an .....	73
4.2.2.2	Ein in der Vergangenheit lebender Außenseiter .....	74
4.2.2.3	Ein nach Freiheit strebender Außenseiter .....	76
4.2.2.4	Ein Außenseiter, der sich aufgrund von Vorurteilen dazu entwickelt hat ...	77
4.2.3	Symbol des Außenseiters: der Mond .....	79
4.2.4	Katzenmühle – ein Zufluchtsort für Außenseiter.....	82
4.2.4.1	Foucaults Heterotopien .....	82
4.2.4.2	Katzenmühle als Heterotopie.....	83
4.2.4.3	Katzenmühle als Todesraum .....	85
4.3	Zusammenfassung .....	89
<b>5.</b>	<b>Juden als Außenseiter: <i>Der Hungerpastor</i> .....</b>	<b>91</b>
5.1	Antisemitismus in Deutschland: geschichtlich und literarisch .....	91
5.1.1	Antisemitismus und Judenemanzipation im 19. Jahrhundert .....	91
5.1.2	Antisemitismus in der deutschen realistischen Literatur .....	95
5.1.2.1	Literarischer Antisemitismus im 19. Jahrhundert .....	95
5.1.2.2	Judenbilder bei Raabe .....	96
5.2	Moses Freudenstein und seine gescheiterte Assimilation.....	99
5.2.1	„Wir“ .....	99
5.2.1.1	Wir-Gruppe .....	99
5.2.1.2	Wir Deutschen, ihr Juden.....	101
5.2.1.3	Wir Juden, ihr Deutschen.....	106
5.2.2	Assimilation: Von Moses Freudenstein zu Theophile Stein .....	108
5.2.2.1	Wunsch der deutschen Juden nach Assimilation .....	108
5.2.2.2	Wechsel des Namens .....	110
5.2.2.3	Wechsel der Religion .....	113
5.2.2.4	Bildung .....	114
5.2.3	Der egoistische Moses .....	118
5.2.3.1	Einfluss des Vaters .....	118
5.2.3.2	Charakteristik der Figur Moses .....	120
5.2.3.3	Moses und Hans: ein Vergleich.....	126
5.2.4	Täter-Opfer-Umkehr .....	131
5.3	Zusammenfassung .....	136
<b>6.</b>	<b>Frauen als Außenseiter: <i>Else von der Tanne, Der Schüdderump, Holunderblüte</i> .....</b>	<b>140</b>
6.1	Das Frauenbild im 19. Jahrhundert.....	141
6.1.1	Situation der Frauen im 19. Jahrhundert.....	141

6.1.2	Frauenbilder in der deutschen Literatur des Realismus.....	144
6.2	Frauenbilder im Werk Wilhelm Raabes .....	146
6.2.1	Ein Überblick.....	146
6.2.2	Frauen und Natur .....	147
6.2.2.1	Natur als ideale Weiblichkeit .....	149
6.2.2.2	Natur als weibliche Erotik .....	151
6.2.2.3	Natur als Lebenszyklus.....	156
6.2.2.4	Natur als Schutzraum und isolierter Raum.....	157
6.2.3	Frauen und Familie .....	160
6.2.3.1	Foucault über Sexualität .....	160
6.2.3.2	Sexualität, Ehe und Familie.....	162
6.2.3.3	Ökonomisierung und Vermarktung der Frauen .....	168
6.2.3.4	Das Außenseitertum.....	170
6.2.4	Frauen und der Tod .....	174
6.2.4.1	Schopenhauer über den Tod und sein Einfluss auf Raabe .....	175
6.2.4.2	Ursachen des weiblichen Todes .....	177
6.2.4.3	Leben und Tod – einige Symbole .....	180
6.2.4.4	Tod als Ausweg.....	188
6.3	Zusammenfassung .....	192
<b>7.</b>	<b>Schlussbetrachtung.....</b>	<b>195</b>
	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>199</b>