

Inhalt

Vorwort	7
Von der mythischen Macht der Musik ... und den Stimmen der Naturvölker	9
Musik in den alten Reichen ... zum Beispiel in China	17
Von Mönchen und Spielleuten Die Musik im europäischen Mittelalter	25
»Soli deo gloria« oder »Wes Brot ich ess, des Lied ich sing«? Von den traditionellen Gattungen der Kirchenmusik	35
Lauter Genies? Die Bach-Familie	45
»Sonate – Was willst du mir sagen?« Instrumentalmusik im Generalbasszeitalter	53
Kantilenen und Kastraten Die Oper von Monteverdi bis Händel	63
»... Musik für aller Gattung Leute – ausgenommen für lange Ohren« Mozart als Opernkomponist	71
»Klassik« und »Romantik« Ein Verwirrspiel für Fortgeschrittene	81
Beethoven und andere Die Sinfonie als Ideenkunstwerk	89

Ein Held, ein Schelm und dreizehn Prinzessinnen Über Programmmusik und Tanztheater	101
Alles andere als ein Großmaul Franz Schubert und seine Lieder	111
Lieder mit Geschichte Freiheitsgesänge aus dem Vormärz	121
Vom Verhängnis der Macht Wagners musikalisches Drama <i>Der Ring des Nibelungen</i>	131
Komponistin mit acht Kindern Das bewegte Leben der Clara Schumann	141
Virtuoses und Verspieltes für Geige und Klavier Mit einem Seitenblick auf historische Aufführungspraxis	151
Zwischen Impressionismus und Fin de Siècle Debussy zaubert in »französischer« Musik	161
Facetten ohne Ende Die Musik des 20. Jahrhunderts	171
»My Daddy sings the blues, but I rap it!« Blues, Rock, Jazz und ihre »schwarzen« Wurzeln	181