

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Rainer Kessler</i>	
Transzendenz ins Bild bringen. Caspar David Friedrichs „Der Mönch am Meer“ und das biblische Bilderverbot	13
<i>Magdalene L. Frettlöh</i>	
Das ausgemalte Bilderverbot. Notizen zu (m)einer „companionship“ mit Bildern Mark Rothkos	29
<i>Michaela Geiger</i>	
„Diesseitig bin ich gar nicht fassbar ...“ (Paul Klee). Engel als Verkörperung des Bilderverbots	59
<i>Johannes Taschner</i>	
Die Bilderkritik bei René Magritte und im Alten Testament	89
<i>Jürgen Ebach</i>	
„Kipp-Bilder“ im Gespräch mit dem Bilderverbot. Mit einem Schwerpunkt auf Sigmar Polkes Menschensohn-Fenster im Zürcher Grossmünster	103
<i>Joachim von Soosten</i>	
„Flecken, wunderbar angeordnet“. Paul Cézanne an der Montagne Sainte-Victoire	133
<i>Frank Crüsemann</i>	
„Die weiße Kreuzigung“ von Marc Chagall als Herausforderung für die christliche Theologie	147
Bildnachweis	155
Autor*innenverzeichnis	159