

Inhaltsverzeichnis

Teil I Einführung

| | |
|---|---|
| „Komm und sieh: Religion im Film“ | 3 |
|---|---|

Teil II Grundlagen: Analyse religiöser Themen im Film

| | |
|---|----|
| 1 Gottesbilder im Film | 9 |
| 2 Anleitungen zum Leben: Die zehn Gebote im Film | 15 |
| 3 „Opfere, was du liebhabst!“ | 25 |
| Opfer im Film | |
| 4 „Nimm in Einfachheit alles hin, was dir widerfährt“ | 33 |
| Hiob im Film | |
| 5 Von Organspenden, Schmetterlingen und Kolibris | 45 |
| Auferstehung als Film-Thema | |
| 6 Zur Typologie des Bösen | 51 |
| Bösewichte und Verbrecherinnen | |

| | | |
|--|---|------------|
| 7 | Weltuntergänge und andere Apokalypsen im Film | 65 |
| 8 | Lust am Untergang? | 75 |
| | Dystopische Entwürfe in Kinofilmen seit den 60er Jahren | |
| 9 | Mensch, Tier, Maschine | 89 |
| | Natürliche und künstliche Intelligenzen | |
| 10 | Digitalisierung und Ethik im Film. | 97 |
| | | |
| Teil III Konkretionen – Filmgottesdienste | | |
| 11 | „Alles steht Kopf“ | 109 |
| 12 | „Arrival“ | 115 |
| 13 | „Biutiful“ | 125 |
| 14 | „Captain Fantastic“ | 131 |
| 15 | „Mad Max Fury Road – Die Suche nach (Er-)Lösung“ | 137 |
| 16 | „Nokan – Die Kunst des Ausklangs“ | 143 |
| 17 | „Die Tribute von Panem – Hunger Games“ | 149 |
| 18 | „Tschick“ | 157 |
| | Filmanhang | 163 |