

# Inhalt

## Vorwort

Synästhesie und Kunst .....	V
Zum Verhältnis von Musik und Malerei bei Rudolf Gahlbeck	
MARCO GUTJAHR / REBEKKA R. TIBBE	

## I Gemalte Musik

Farbenhören (1925).....	3
Farbe und Ton (1927) .....	9
Farbe, Form und Ton (1927) .....	15
Gibt es sichtbare Töne? (1927).....	21
An den Grenzen (1928).....	27
Fragebogen für »Farbenhörer« (1926).....	33

## II Schriften zur Farbe-Ton-Forschung Kunst im Zeitalter der Maschine

Malerei — 1931 (1931) .....	55
Fotografie und Kunst (1932).....	59
Form und Inhalt, Kunst und Publikum (1932) .....	67
Kunst und Fotografie (1955) .....	75

XIV Inhalt

III Kunst und Zeit

Nochmals: Der Expressionismus (1926) .....	93
Expressionismus (1926).....	99
Fantasie und Zufall (1932).....	105
Was ist Realismus? (o. J.).....	111
Nachwort	
Künstlerische Synthesen .....	115
Rudolf Gahlbeck und die Farbe-Ton-Forschung um Georg Anschütz MARCO GUTJAHR / JÖRG JEWANSKI	
Textnachweise .....	145
Abbildungsverzeichnis .....	149
Personenregister .....	153
Sachregister .....	157