

Inhalt

Vorwort	11
Einführung	13
1. Das barocke Jesuitentheater	15
2. Jakob Baldes Chor: Lieder nach dem Vorbild Senecas	21
A. Der Chor in den Tragödien Senecas	27
1. Grundlegende Prämissen	29
1.1. Aufführbarkeit	29
1.2. Datierung	30
1.3. Theodizee	33
2. Die verschiedenen Deutungen der Chorlieder	39
3. Die Chorlieder als <i>mise-en-abyme</i> der Tragödie	47
4. Fallbeispiele	51
4.1. <i>Oedipus</i>	51
4.1.1. Exposition des Leids	54
4.1.2. Göttliche Strafe für vorsätzlichen Frevel	57
4.1.3. Göttliche Strafe für unabsichtlichen Frevel	63
4.1.4. Utopie: Selbstbestimmung des Menschen	67
4.1.5. Realität: Unausweichliche Determination durch das <i>fatum</i>	69
4.1.6. <i>Oedipus</i> : Einsicht in die existentielle Absurdität	72
4.2. <i>Troades</i>	74
4.2.1. Der Tod als universell gültiger Ausweg aus dem Leid?	75
4.2.2. Ist der Tod besser als das Leben?	80
4.2.3. Weiterleben(müssen?)	87

4.2.4.	Der richtige Umgang mit einem ungnädigen <i>fatum</i> . . .	95
4.2.5.	Astyanax und Polyxena: ein heroischer Tod?	100
4.2.6.	<i>Troades</i> : Die Würde als Ermessensspielraum des Individuums	104
5.	Seneca und das <i>fatum</i> : Die Tragödien als resignative Reflexion . . .	107
B.	Der senecanische Chor in Jakob Baldes dramatischem Werk.	111
1.	Chorfunktionen in nicht-tragischen Werken	115
1.1.	Was ist ein tragischer Chor: <i>Regnum poetarum</i>	115
1.2.	Gattungsmarker: <i>Iocus serius</i>	126
1.3.	Ord nende Konstante: <i>Tilly</i>	132
1.4.	Emotionale Verstärkung: <i>Philomela</i>	140
1.5.	Ohne Chor: <i>Drama Georgicum</i>	149
1.6.	Ein Grenzfall: <i>Arion Scaldicus</i>	155
2.	Chorfunktionen in der Tragödie: <i>Jephtias</i>	163
2.1.	Problematik des Stoffes	163
2.2.	<i>Jephte</i> (1637) und <i>Jephtias</i> (1654)	166
2.2.1.	Der <i>Jephte</i> als Tragödie nach klassischem Ideal	166
2.2.2.	Die Einführung der Figur des Ariphanasso	169
2.2.3.	Die explizitere Typologie in der <i>Jephtias</i>	171
2.2.4.	<i>Jephte</i> und <i>Jephtias</i> als Bühnenstücke	173
2.2.5.	Der Chor im <i>Jephte</i>	176
2.3.	Die Chorlieder der <i>Jephtias</i>	177
2.3.1.	Der Chor nach senecanischem Muster	177
2.3.2.	Der Chor auf Abwegen: Verlust der <i>mise-en-abyme</i> -Funktion	192
2.3.3.	Die <i>Melodramatica</i>	208
2.4.	Die <i>Jephtias</i> als Synthese von Gattungskonzeptionen und Gedankenwelt	212
	Ergebnisse	215
	Literatur	221
	Verzeichnis der Werke Baldes	244

Inhalt	9
Verzeichnis der Werke Senecas	245
Namensverzeichnis	246