

INHALT

Dank 9

Einleitung: Was ist Jüdische Kunst? 11

Problemstellung: das Fehlen „jüdischer“ Kunstwerke 11

Die Bedeutung der Jüdischen Kunst für die Disziplin der Kunstgeschichte 15

Historische Einordnung 16

Zielsetzung der Untersuchung 17

Methode der Untersuchung – Kunstwerke und Künstlerbiografien 19

Ausblick auf die Untersuchungsergebnisse 20

Forschungsstand 22

Quellen 22

Betrachtungen einer Kunst der Juden im Deutschland des 19. Jahrhunderts 22

Jüdische Kulturpublizistik des beginnenden 20. Jahrhunderts 24

Martin Bubers Texte zur Jüdischen Kunst 25

Künstlermonografien 26

Überblickswerke 27

Ausstellungskataloge 29

Lexikonartikel 30

Suche nach dem „Jüdischen“ in der Kunst 32

Kulturzionismus 33

Martin Bubers Texte zur Kunst – Vortrag beim V. Zionistenkongress
in Basel 1901 und Einleitung zu *Jüdische Künstler* 1903 36

Konstruktion einer neuen Geschichte – Einleitung zu *Jüdische Künstler* 37

Eine neue ästhetische Erziehung 40

Das Konzept des „Kunstwollens“ und die Voraussetzungen für eine Jüdische Kunst	46
Die „Jüdische Renaissance“ als kunst- und kulturhistorische Epoche	48
Die Jüdische Kunst als eine nationale Kunst	51
Die Frage nach dem „jüdischen Stil“	53
Max Liebermann – der „jüdische Maler“ in Preußen	60
Juden in Preußen – eine kulturhistorische Entwicklung des 19. Jahrhunderts	60
Historische Faktenlage	60
Die Juden und die Aufklärung	63
Die Rolle der Wissenschaft des Judentums für die Betrachtung der Jüdischen Kunst	68
Das Kulturverständnis im Preußen des 19. Jahrhunderts	71
Max Liebermann als „jüdischer Künstler“	72
<i>Der zwölfjährige Jesus im Tempel</i>	76
Max Liebermann und Rembrandt – die Anfänge des „Jüdischen“ in der Kunst	85
Der „jüdische Jesus“ – Darstellung von Juden in der Kunst	91
„Judenbilder“	92
Der Weg zum Realismus	94
Jüdische Kunst in Osteuropa: Marc Chagall als „der“ jüdische Künstler	100
Juden in Osteuropa – Aufbruch in eine aufgeklärte Welt	101
Die Teilungen Polens als Basis für grundlegende Veränderungen	102
Entwicklungen auf dem Gebiet des zaristischen Russlands – Versuch einer kulturellen Integration	105
Der Weg zu den Pogromen von 1881 bis 1882	108
Möglichkeiten zur künstlerischen Ausbildung	110
Die Rolle unterschiedlicher religiöser und politischer Gruppen innerhalb der osteuropäischen jüdischen Gemeinschaft	111
Die Diaspora und die Suche nach einer eigenen Identität	113
Die Rolle der jiddischen Sprache	114
Gründung der Kultur-Lige	116
Das Stetl-Phänomen	133

Chagalls künstlerisches Selbstverständnis	136
Chagalls Vokabular	140
Schlussbetrachtung	151
Jüdische Kunst als politisches Instrument	152
Künstlerische Perspektiven	154
Kunsthistorische Definition	154
Anhang	157
Literaturverzeichnis	157
Bildnachweis	168
Personenregister	170