

Inhalt

Vorwort	13
1 Einführung	15
1.1 Die Intention des Buches	15
1.2 Das Konzept des Buches	16
1.3 Einführende Thesen	16
1.4 Vergleichende Textformen	26
1.4.1 Parabel / Gleichnis / Parömie	26
1.4.2 Fabel / Mythos / Deklamation	27
1.4.3 Allegorie	29
1.4.4 Rhetorische Stilformen	30
1.5 Gleichnisspezifische Termini	45
1.5.1 Ausgangs-, Übergangs- und Erzählebene	45
1.5.2 Bild- bzw. Erzählebene und Deutungsebene	46
1.5.3 Bildspender und Bildempfänger	46
1.5.4 Tertium bzw. tertia comparationis	47
1.5.5 Pointe	48
1.5.6 Fiktionalität und Appellstruktur	48
1.5.7 Konterdetermination	50
1.5.8 Extravaganz	50
1.5.9 Transfersignale	51
1.5.10 Theologischer Bezugsrahmen („Sache“)	52
1.5.11 Sprachgeschehen bzw. Sprachereignis	53
1.5.12 ‚Eigentliche‘ vs. ‚uneigentliche‘ Rede	54
2 Gleichnisforschung im Überblick	57
2.1 Der Ausgangspunkt: Adolf Jülicher	58
2.1.1 Ausgangspunkt: anti-allegorischer Affekt	58
2.1.2 Gleichnisdefinition und Auslegungsinteresse	59

	2.1.3	Formkritik der Gleichnisse	60
	2.1.4	Das bleibende Vermächtnis Jülichers	65
2.2		Zwischenschritte zur modernen Gleichnisforschung	65
	2.2.1	Gleichnisse als frühjüdische Gattung	66
	2.2.2	Die eschatologische Deutung	66
	2.2.3	Die ‚metaphorische Wende‘	68
	2.2.4	Kritik an der ‚metaphorischen Wende‘	73
	2.2.5	Revision des Allegorie-Begriffs	75
	2.2.6	Neuere Trends	80
2.3		Die aktuelle Diskussion	84
2.4		Auswertung: Leitende Fragestellungen und Alternativen	86
	2.4.1	Ein einziger vs. mehrere Vergleichspunkte	86
	2.4.2	Gleichnis vs. Allegorie	87
	2.4.3	Rhetorischer vs. po(i)etischer Zweck	88
	2.4.4	Kontextualität / Autorintention vs. ästhetische Autonomie / Leserzentriertheit	89
	2.4.5	Theologische Inhalte vs. ‚Sprachereignis‘	89
	2.4.6	Mündliche vs. schriftliche Gleichnisse	90
	2.4.7	Auslegungsbedarf vs. -abstinenz	91
	2.4.8	Reich Gottes vs. Vielfalt theologischer Inhalte	91
	2.4.9	Gleichnistypen vs. ‚alles Parabel‘	91
	2.4.10	Fazit: Der Erkenntnisgewinn aus hundert Jahren Gleichnisforschung	92
2.5		Aspekte einer weiterführenden Gleichnistheorie	95
	2.5.1	Sprachliche und narrative Merkmale	95
	2.5.2	Gleichnis und Allegorie / Metapher	98
	2.5.3	Poetische Rhetorik, rhetorische Poetik	100
	2.5.4	Wirkung und Sprachkraft	102
	2.5.5	Grundlagen der Gleichnisauslegung	104
	2.5.6	Der theologische Bezugsrahmen	106
	2.5.7	Textpragmatik und Gleichnistypen	107
	2.5.8	Das Proprium der Gleichnisse Jesu	123
	2.5.9	Gleichnisdefinition	128

3	Schritte der Gleichnisauslegung	133
3.1	Ermittlung und erzählinterne Formulierung der Pointe . .	133
3.1.1	Erzählintern vs. theologisch formulierte Pointe . .	133
3.1.2	Methodisches Vorgehen	134
3.2	Ermittlung des Gleichnistyps	135
3.2.1	Identifikation als Gleichnis / Metapher	135
3.2.2	Bestimmung des Gleichnistyps	135
3.3	Decodierung von Metaphern und Bildfeldern	136
3.3.1	Polyvalenz und Dynamik	136
3.3.2	Innere Logik des Textes	137
3.3.3	Verstehens- und Erwartungshorizont	138
3.4	Ermittlung der Deutungsebene und theologische Formulierung der Pointe	139
3.4.1	Ermittlung des theologischen Bezugsrahmens . . .	139
3.4.2	Theologische Formulierung der Pointe	149
4	Musterexegesen und Theologie	151
4.1	Naturgleichnisse	151
4.1.1	Die selbstwachsende Saat (Mk 4,26-29)	151
4.1.2	Die Vögel und die Lilien (Mt 6,25-32par.)	157
4.1.3	Die Geburtswehen (Mk 13,8par. Mt 24,8)	162
4.2	Weisheitsgleichnisse	168
4.2.1	Fasten auf der Hochzeit (Mk 2,18-20par.)	168
4.2.2	Der Olivenbaum (Röm 11,17-24)	173
4.2.3	Das Testament (Hebr 9,15-17)	177
4.3	Alltagsgleichnisse	183
4.3.1	Der Hausbau (Mt 7,24-27par.)	183
4.3.2	Das verlorene Schaf (Mt 18,12-14par.)	188
4.3.3	Der Schalksknecht (Mt 18,23-35)	193
4.3.4	Die zehn Jungfrauen (Mt 25,1-13)	200
4.3.5	Die Witwe und der Richter (Lk 18,1-8)	206
4.4	Identitätsgleichnisse und -metaphern	211
4.4.1	Der gute Hirte (Joh 10,1-18)	211

4.4.2	Der Leib Christi (1 Kor 12,12-31)	218
4.4.3	Das Angeld der Erlösung (2 Kor 1,22 u. a.)	223
4.5	Ausblick: Die Theologie der Gleichnisse	227
4.5.1	Der theologische Aspekt	228
4.5.2	Der christologische Aspekt	233
4.5.3	Der pneumatologische Aspekt	238
4.5.4	Der kosmologische Aspekt	240
4.5.5	Der anthropologische Aspekt	242
4.5.6	Der ekklesiologische Aspekt	246
4.5.7	Der ethische Aspekt	249
4.5.8	Der soteriologische Aspekt	253
4.5.9	Der eschatologische Aspekt	255
4.5.10	Ergebnis: Keine einfache ‚Sache‘!	259
5	Didaktische Impulse	265
5.1	Vorbemerkungen	265
5.2	Pädagogische Überlegungen	265
5.3	Von der Exegese zum Unterricht	267
5.4	Gleichnisauswahl und Curricula	271
5.4.1	Vorgaben der Kerncurricula	272
5.4.2	Einordnung der Mustergleichnisse	272
5.4.3	Ergebnis	276
5.5	Didaktische Möglichkeiten	276
5.5.1	Gleichnistheorie und Methoden	276
5.5.2	Textunabhängige Methoden	277
5.6	Musterbeispiele	278
5.6.1	GS (3./4. Klasse): Selbstwachsende Saat	279
5.6.2	Sek I (5.+6. Klasse): Der Schalksknecht	286
5.6.3	Sek I (5.+6. Klasse): Der Olivenbaum	292
5.6.4	Sek I (7.-10. Klasse): Die Vögel und Lilien	298
5.6.5	Sek II (10./11. Klasse): Der Leib Christi	305
5.6.6	Sek II (GK, LK): Der gute Hirte	312
5.6.7	Berufskolleg: Der Hausbau	318
	Serviceteil	327
S 1	Abkürzungen	327

S 2	Glossar	328
S 3	Schlagwörter (in Auswahl)	332
S 4	Textstellen	337
	Altes Testament	337
	Alttestamentl. Apokryphen	338
	Frühjüdische Schriften	338
	Neues Testament	339
	Ntl. Apokryphen	346
	Sonstige Autoren	346
S 5	Übersicht: Gleichnistexte	346
	S 5.1 Naturgleichnisse und Naturmetaphern	346
	S 5.2 Weisheitsgleichnisse	347
	S 5.3 Alltagsgleichnisse	348
	S 5.4 Identitätsgleichnisse und –metaphern	349
S 6	Literatur	354
	1. Primärliteratur	354
	2. Sekundärliteratur	354