

Inhalt

Einleitung	7
1. Europa und das Erbe Griechenlands Eine romanistische Perspektive	11
2. Die Akademie Ein Geschenk Griechenlands an das zukünftige Europa	35
3. Katharsis Ein Webfehler in der <i>Poetik</i> des Aristoteles	49
4. Die Wiederkehr des Endes: Zur Anthropologie der Anschauungsformen	71
5. Die fremde Stimme Horaz, <i>Carm. I</i> , 28: »Te maris et terrae numeroque carentis arenae«	99
6. Zwei Freunde Dante und Vergil	115
7. Zwei Bergbesteiger Philipp V. von Makedonien und Petrarca	139
8. Vernunft und Überschwang Petrarcas <i>De remediis utriusque fortunae</i> und die Tradition des Stoizismus	149
9. Metamorphosen des Mythos Petrarcas Canzone »Nel dolce tempo de la prima etade« (<i>Rerum vulgarium fragmenta</i> 23)	195
10. Der Odysseus-Palimpsest	215
11. Poussins »Orpheus und Eurydike«	237

Inhalt

- | | |
|---|-----|
| 12. Die Fabel der Welt und das System der schönen Künste
Ovid, Dante, Proust | 243 |
| 13. Hat der Klassizismus eine Zukunft? | 269 |
| 14. Philologie – die Mitte der Literaturwissenschaft | 283 |