

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
1. Einleitung . . . . .	13
1.1 Eine literaturwissenschaftliche Perspektive auf die <i>Bibliothèque</i> : Vorbemerkungen zur Methodik der Untersuchung . . . . .	14
1.2 Cicero und die Lust an der Geschichte: Konturen einer Rezeptionsästhetik historiographischer Texte . . . . .	17
2. Fremde Wunderdinge: Das παράδοξον als Leitmotiv in der <i>Bibliothèque</i> . . . . .	25
2.1 Nutzen und Neugierde: Das παράδοξον und das Fremde, oder: Seltsame Gesetze in Ägypten . . . . .	27
2.2 Sehen und Staunen: Das παράδοξον und das Wundersame, oder: Die spektakulären Taten der Semiramis . . . . .	35
2.2.1 Sie kam, sah und siegte: Semiramis als Subjekt und Objekt der Betrachtung . . . . .	36
2.2.2 Sehen mit Semiramis oder sehen mit dem Erzähler? Zur Fokalisierung in der Semiramis-Episode . . . . .	43
2.2.3 Genuß <i>qua</i> Distanz: Das Vergnügen beim Lesen der Semiramis-Episode . . . . .	50
2.2.4 Nutzen <i>qua</i> narrativer Vernetzung: Zum didaktischen Potential der Semiramis-Erzählung . . . . .	64
2.2.4.1 „Didacticism“ als Ziel der <i>Bibliothèque</i> : Probleme einer Forschungsperspektive . . . . .	64
2.2.4.2 „Vernetzendes Erzählen“ in der Semiramis-Episode: Narrative Verknüpfungstechniken und Impulse an den Leser . . . . .	68
2.2.4.3 „Lernen durch Vergleich“, oder: Lernen aus der <i>Bibliothèque</i> als Lernen über die <i>Bibliothèque</i> . . . . .	84
2.3 Hören und Glauben? Das παράδοξον und das Vertrauen des Lesers, oder: Zweifelhafte Geschichten aus Ägypten und Äthiopien . . . . .	90

2.3.1	Ambivalente Beglaubigungen: Von ägyptischer Hühnerzucht und heiligen Tieren – eine exemplarische Fallstudie . . . . .	91
2.3.2	Paradoxa im Vergleich: Von Fischessern und Hyänen, oder: Lesestrategien für die <i>Bibliothek</i> . . . . .	97
2.3.3	Das Vergnügen des Lesers und die Selbstbeglaubigung des Textes: Überlegungen zur Schlangenjagd-Beschreibung in Diod. 3,36–37 . . . . .	105
2.4	Zusammenfassung . . . . .	113
3.	Facetten Arabiens: Formen und Wirkungen repetitiven Erzählens in der <i>Bibliothek</i> . . . . .	115
3.1	Von der topographischen Bühne zum historischen Drama: Perspektiven auf die Nabatäer . . . . .	116
3.1.1	Ausgangspunkt: Arabien als Bühne der Geschichte (Diod. 2,48) . . . . .	116
3.1.2	Formen der Komplementarität I, oder: Geschichte eines räuberischen Lebenswandels (Diod. 3,43,4–5) . . . . .	122
3.1.3	Formen der Komplementarität II, oder: Das Drama um Antigonos (Diod. 19,94–100) . . . . .	127
3.1.4	Zwischen Komplementarität und Wiederholung: Selbstreferentielles Erzählen in Diod. 19,94–100 . . . . .	133
3.2	Zwischen Involvierung und Distanzierung des Lesers: Repetitives Erzählen vom Glücklichen Arabien . . . . .	142
3.2.1	Eine Menge an Glück: Südarabien in Diod. 2,49 . . . . .	143
3.2.2	Ein Fest für die Sinne: Südarabien in Diod. 3,46 . . . . .	146
3.2.3	Nachdenken über Arabien, Nachdenken über die <i>Bibliothek</i> : Der Perspektivwechsel in Diod. 3,47 . . . . .	153
3.3	Zusammenfassung . . . . .	159
4.	Leid und Gefahr: Die <i>Bibliothek</i> und das Mitgefühl des Lesers . . . . .	161
4.1	Das Elend der Bergwerke I: Goldgewinnung im südlichen Ägypten (Diod. 3,12–14) . . . . .	162
4.1.1	Exposition des Textes: Ein Panorama menschlichen Leids . . . . .	162
4.1.2	Analyse des Textes, erster Teil: Die Lehren der Natur . . . . .	166
4.1.3	Analyse des Textes, zweiter Teil: Die Bewegung der Emotionen . . . . .	169
4.2	Das Elend der Bergwerke II: Die Silberminen Iberiens (Diod. 5,35–38) . . . . .	175

4.3 Schiffbruch mit Leser: Tragische Szenen im Roten Meer (Diod. 3,40) . . . . .	179
4.3.1 Exposition des Textes: Untiefen und ihre Folgen . . . . .	180
4.3.2 Analyse des Textes, erster Teil: Elemente „tragischer Historiographie“ . . . . .	181
4.3.3 Analyse des Textes, zweiter Teil: Distanzierung und Meta-Historiographie . . . . .	184
4.4 Zusammenfassung . . . . .	188
5. Fazit . . . . .	191
6. Literaturverzeichnis . . . . .	195
6.1 Textausgaben, Übersetzungen und Kommentare . . . . .	195
6.2 Weitere Forschungsliteratur . . . . .	196
7. Register . . . . .	201
7.1 Stellenregister . . . . .	201
7.2 Allgemeines Register . . . . .	206