

Inhaltsverzeichnis

<i>Maren Conrad</i> Moderne Märchen. Einleitung	7
--	---

Neue Märchenformate: Serialisierung und Interaktivität

<i>Stefan Tetzlaff</i> Why so serious, Snow White? Superheldencomics im Spiegel der Märchenform	17
---	----

<i>Matthias Kandziora</i> Der Phallus und der Drache. Psychoanalytische Dimensionen bei <i>Game of Thrones</i>	41
--	----

<i>Martin Hennig</i> Und die Moral von der Geschicht'? Märchenmotive und -erzählungen in den interaktiven Weltentwürfen des Computerspiels	69
---	----

Engagierte Märchen: Ökologie und Diversität

<i>Stefanie John</i> Umweltmärchen in Pixar-Welten: Ecocriticism und Naturdarstellungen bei <i>Findet Nemo</i> und <i>WALL-E</i>	101
--	-----

<i>Felipe Espinoza Garrido</i> „The Past Can Hurt”. Minstreltradition und Selbstzitat bei Disney	127
--	-----

Moderne Held*innen: Geschlechterrollen

Sarah Maaß

Von der Prinzessin zum Model: hypernormalistische Phantasmen weiblicher Ermächtigung im Kinderzimmer 159

Karina Brehm

Unerschrockene Mädchen, sanfte Jungs. Gleichstellung und Geschlechterrollen in der schwedischen Kinder- und Jugendliteratur von traditionellen Märchen zu aktuellen Bilderbüchern 187

Traditionelle Themen neu erzählt: Glaube und Tod

Manuel Illi

„Weil ich nicht vor dem weglaufen will, was ich selber geglaubt habe.“ Mutige Aussteiger*innen in ‚Sektenerzählungen‘ der gegenwärtigen Kinder- und Jugendliteratur 213

Patrick Graur

Tod und Sterben – Erinnern und Erzählen. Tendenzen aktueller Märchenfilme am Beispiel von *Sieben Minuten nach Mitternacht* und *Kubo* 237