

# Inhalt

- 7 Vorwort
- 10 Dank
- 12 Umkämpftes Terrain. Monet und die französische Kunstszene der 1860er Jahre  
*Paul Hayes Tucker*
- 22 *Sur le motif*. Monet und die impressionistische Freilichtmalerei  
*Daniel Zamani*
- 34 Monet als Zeichner. Von der Vorzeichnung zum inneren Bild  
*Marianne Mathieu*
- 42 „Diese Palmen treiben mich in den Wahnsinn“. Monet, der Süden und die Wahl seiner Motive  
*Angelica Daneo*
- 50 Maler des modernen Lebens. Monets Stadtansichten  
*George T. M. Shackelford*
- 60 Reisen, Tourismus und Wettbewerb. Monet und die Orte anderer Maler  
*Richard Thomson*
- 68 Monet, Bergson und Proust. Beobachtungen zu Ort, Ortswechsel und Poesie  
*James H. Rubin*
- Katalog der ausgestellten Werke
- 78 Künstlerische Anfänge. Die Normandie und der Wald von Fontainebleau
- 98 Die Stadt als Schauspiel. Paris
- 112 Die Farben des Nebels. London
- 124 Ein großartiger Ort fürs Malen. Holland
- 138 Paris auf dem Land. Argenteuil
- 156 Ländliche Idyllen. Vétheuil
- 174 Hinwendung zum Seriellen. Giverny
- 198 Erhabene Natur. Küsten in Nordfrankreich
- 218 Zauberhaftes Licht. Bordighera, Antibes und Venedig
- 234 Ein selbst geschaffenes Paradies. Der Garten in Giverny
- Anhang
- 256 Anmerkungen
- 264 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 271 Auswahlbibliographie
- 276 Autorinnen und Autoren
- 278 Impressum
- 280 Abbildungsnachweis