Índice

Matei Chihaia / Ursula Hennigfeld
Introducción 9

I. Génesis y primeros contextos

Francisco Caudet Roca
El icono *Guernica*: fragmentos disociados/integrados,
o cómo pintar-narrar el horror y traumas de un crimen 27

Nanette Rißler-Pipka
La pintura hablante y la literatura muda: *Sueño y mentira de Franco* como parte del proceso de la creación de *Guernica* 77

II. Guernica después del *Guernica*

Daniel A. Verdú Schumann
El *Guernica* como icono: su llegada a España y el *Zeitgeist* de la Transición 103

Benjamin Inal
Gernika / *Guernica* como lugar de memoria en los textos literarios. . . . 135

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/121612163X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

III. Narraciones francesas y respuestas visuales

Matei Chihaia
En la pantalla y entre bastidores. Estética de la recepción
en los *Guernica* de Hessens y Resnais y de Arrabal 167

Stefan Schreckenberg
Miradas francesas sobre Gernika y *Guernica* 193

Ursula Hennigfeld
Más allá de Picasso. Guernica en novelas francesas
y novelas gráficas recientes 221

Sobre los autores. 253

Créditos de las imágenes. 257