

Table des matières

Avant-propos	5
--------------	---

PARTIE 1

La scène d'énonciation littéraire

1. De l'énonciation à la scène d'énonciation	7
1. Le tournant énonciatif	7
2. L'énonciation	10
3. Situation d'énonciation et situation de communication	13
2. La perspective pragmatique	17
1. Sémantique et pragmatique	19
2. Les actes de langage	20
3. Les conditions de réussite	23
4. Dire/Montrer	25
5. Le langage comme institution	26
6. Le primat de l'interaction	28
7. La notion de « discours »	32
8. Le discours littéraire	33
3. La question des genres	36
1. La perspective pragmatique	37
2. Genres routiniers et auctoriaux	38
3. L'investissement générique	40
4. Les étiquettes génériques auctoriales	42
5. Au-delà des genres : recontextualisation et généricité lectoriale	46
4. La lecture comme énonciation	48
1. La co-énonciation	48
2. Les lecteurs	50
3. Le lecteur coopératif	52
4. Diverses compétences	56
5. Lexique et expansion	57
6. Les scénarios	59
7. L'intertexte littéraire	61
8. Le topic	62

9.	L'isotopie	63
10.	L'épisode fantôme	65

PARTIE 2

Marques d'énonciation

SECTION 1: DÉICTIQUES ET SUBJECTIVITÉ 69

5.	La situation d'énonciation	70
1.	Les déictiques	70
2.	Les déictiques de personne	72
3.	L'apostrophe	74
4.	On	76
5.	Le datif éthique	79
6.	Personnes et « politesse »	80
7.	Les déictiques spatiaux	83
8.	Problèmes de localisation	88
9.	Focalisation et point de vue	91
10.	Les déictiques temporels	92
11.	La temporalité narrative	94

Analyses		97
1.	Les déictiques dans un dialogue de théâtre	97
2.	Les pronoms sujets de l'énonciation moraliste	98
3.	Le on du roman réaliste	103

6.	Classifiante et non-classifiante	107
1.	Divers types d'adjectifs	107
2.	La classifiante : syntaxe et énonciation	109
3.	« Pauvre »	111
4.	L'adverbe « mar »	112
5.	Les noms de qualité	113
6.	Adjectifs et déterminants	115
7.	Quelques pluriels à valeur stylistique	117
8.	Effets impressionnistes	119
9.	La place de l'adjectif	121

Analyses		126
1.	Non-classifiante et utopie	126
2.	Utopie, stéréotypes et littérature classique	129
3.	Non-classifiante et impressionnisme	130

SECTION 2: PROBLÈMES DE NARRATION	134
7. Les plans d'énonciation	135
1. Récit et situation d'énonciation	135
2. Les deux systèmes d'énonciation	136
3. Deux temporalités distinctes	140
4. Les deux futurs	141
5. Le JE du « récit »	142
6. Passé simple et enchaînement narratif	143
7. Plans embrayé et non embrayé	145
8. Le problème de la modalisation	146
9. La double temporalité narrative	148
10. Tentatives de dépassement	150
11. Le présent de narration	152
12. Théories communicationnelles et non communicationnelles du récit	156
Analyses	160
Plan embrayé et plan non embrayé	160
8. « Mise en relief » et description	165
1. La mise en relief	165
2. Neutralisation de l'opposition	169
3. Second plan et point de vue	170
4. Énoncés singulatifs et itératifs	172
5. Second plan et description	174
6. La « naturalisation » des descriptions	176
Analyses	180
1. Une description balzacienne	180
2. Arrière-plan et point de vue	182
SECTION 3: POLYPHONIE ET DISCOURS RAPPORTÉ	185
9. Polyphonie et modalisation autonymique	186
1. Sujet parlant et locuteur	188
2. Personnage, narrateur et archiénonciateur	188
3. « Locuteur-L » et « locuteur-λ »	190
4. La parodie	192
5. Ironie et polyphonie	194
6. « Énonciateur » et « point de vue »	199
7. La modalisation autonymique	201
8. Les guillemets	202
9. L'italique	205
Analyses	208
1. Ironie et parodie chez Voltaire	208
2. Les guillemets de Céline	209

3.	L'italique des mots du terroir	210
10.	Le discours rapporté	214
1.	Discours direct et indirect	215
2.	Le discours direct	216
3.	Le discours indirect	218
4.	L'introduction du discours rapporté	220
5.	Le discours direct libre	223
6.	Le discours indirect libre	225
7.	Les frontières du discours indirect libre	228
8.	Une théorie alternative	230
9.	Fonctions du discours indirect libre	231
10.	Contamination lexicale et narrateur-témoin	232
11.	Le « membre quelconque d'une collectivité » (MQC)	234
12.	Un continuum	236
13.	Une double échelle	238
14.	Le monologue intérieur	240
	Analyses	246
1.	La Fontaine et l'art de la transition	246
2.	Le narrateur balzacien	248
3.	Zola et les glissements de plans énonciatifs	251
4.	Albert Cohen	258
	SECTION 4: L'ORGANISATION DU TEXTE	260
11.	Cohérence et cohésion	261
1.	L'hétérogénéité du texte	263
2.	Une organisation hiérarchisée	265
3.	Les paragraphes	268
4.	Les marqueurs d'intégration linéaire	271
5.	La progression thématique	273
6.	Les relations anaphoriques : quelques distinctions	278
7.	Répétition et nom propre	281
8.	La pronominalisation	284
9.	L'anaphore lexicale fidèle et infidèle	285
10.	Un début de récit	288
11.	La reprise immédiate	290
12.	Démonstratifs insolites et mémoriels	293
13.	Anaphore et texte littéraire	295
14.	Cohérence et littérature	298
15.	Roman et poésie	300
	Analyses	302
1.	Une progression thématique	302
2.	Anaphore nominale et intrigue	303
3.	Débuts de romans et chaînes de référence	305

12. Connecteurs argumentatifs	313
1. L'argumentation linguistique	313
2. Les emplois canoniques de « mais »	317
3. « Eh bien »	325
4. « Car », « parce que », « puisque »	329
5. Une interjection rhétorique : « Quoi ! »	332
Analyses	336
1. Quelques emplois de « mais »	336
2. Deux emplois de « quoi ! »	339

PARTIE 3

Échange verbal et lois du discours

13. Présupposés et sous-entendus	343
1. Implicite et discours littéraire	343
2. Présupposés et sous-entendus	345
3. Les présupposés	347
4. Les sous-entendus	353
5. Pourquoi l'implicite	359
14. Les lois du discours	361
1. Des conventions tacites	361
2. Le principe de coopération	362
3. Le principe de pertinence	363
4. Le principe de sincérité	365
5. La loi d'informativité	366
6. La loi d'exhaustivité	368
7. La loi de modalité	369
8. Lois de discours et comportement social	370
9. Un théâtre éducatif	374
15. Le contrat littéraire	378
1. Du genre au contrat	378
2. Parler de soi	380
3. Être sincère	382
4. La digression	382
5. L'impossible métadiscours	384
6. Le double sens	385
7. Informativité et clarté	386
8. Ne pas se répéter	389
9. La caution de la Littérature	390
16. La double énonciation théâtrale	392
1. La double lecture	393

2.	Le double destinataire	395
3.	Le déchiffrement de l'implicite	396
4.	Les vices de la tirade	399
5.	Parler pour la galerie	402
6.	La maxime héroïque	403
7.	L'abolition de la théâtralité	404
8.	L'inassignable juste milieu	406
9.	Une théâtralité sans bords	408
Lectures complémentaires		410
Index		417