

# Inhalt

---

## I. Die Poesie der Unterbrechung | 15

1. Einleitung | 15
2. Text und Kontext – Cliffhanger und serielle Narration | 18
3. Allgemeine Methoden | 22
4. Allgemeiner Textaufbau | 25
5. Kapitelaufbau | 27

## II. Vorüberlegungen: Der Cliffhanger und die serielle Narration | 31

1. Der Cliffhanger | 31
  - 1.1 Wortherkunft | 31
  - 1.2 Bisherige Forschung | 36
  - 1.3 Fazit | 46
2. Eine Annäherung an die serielle Narration | 47
  - 2.1 Der schlechte Beigeschmack der Worte ‚Serie‘ und ‚Serialität‘ | 47
  - 2.2 Was aber ist serielle Narration? | 57
  - 2.3 Der serielle Textbegriff: Mikro- und Makrotext | 60
  - 2.4 Die Erzählprinzipien ‚Episodennarration‘ und ‚Fortsetzungsnarration‘ | 61
  - 2.5 Über das Verhältnis zwischen Spannung und Auflösung | 66
  - 2.6 ‚Mit der Erzählung leben‘: Wirkungsästhetik von Fortsetzungsnarration | 81
  - 2.7 Der ‚aktivierte‘ Rezipient oder: Serielle Fortsetzungsnarration als Droge | 84
  - 2.8 Der Cliffhanger und seine Rolle in der seriellen Fortsetzungsnarration | 91

## III. Begriffe und Methoden | 93

1. Medien und ihre Eigenheiten | 93
  - 1.1 Wie kommunizieren Medien eine Erzählung? | 93
  - 1.2 ‚The medium is not the message, the medium is its own context‘ | 95
  - 1.3 Inter- und Transmedialität | 98
  - 1.4 Ein Versuch einer transmedialen Erzählmethode | 102
  - 1.5 Narratologie | 110
2. Werkzeugkasten | 111
  - 2.1 Kontext: Gründe für einen Werkzeugkasten | 111
  - 2.2 Vorausweisende Erzähltechniken | 112

3. Zeitliche Strukturen (eigenes Werkzeug) | 116
  - 3.1 Werkzeug Nr. 2: Nicht-diegetische zeitliche Begriffe der seriellen Narration | 116
  - 3.2 Werkzeug 3: Diegetische zeitliche Begriffe der Unterbrechung und Fortsetzung | 122
4. Statt eines Fazits: Arbeitsdefinition des Cliffhangers | 127

#### **IV. 1001 Nacht – Der Ursprung des Cliffhangers? | 129**

1. Kontext | 130
  - 1.1 Einleitung: Warum *1001 Nacht*? | 130
  - 1.2 Der Inhalt der Rahmenhandlung von *1001 Nacht* | 136
2. Die Unterbrechungsmomente | 137
  - 2.1 Deskription | 137
  - 2.2 Übersetzungsvergleich | 141
  - 2.3 Analyse | 147
  - 2.4 Resümee: Eine erste Cliffhanger-Kategorisierung | 149
3. Die Funktion der Unterbrechungsmomente in *1001 Nacht* | 155
  - 3.1 Die inhaltliche Funktion | 155
  - 3.2 Die strukturelle Funktion | 158
4. Fazit und Ausblick | 162
  - 4.1 *1001 Nacht* als Stellvertreter oraler Literatur – eine Spurensuche | 162
  - 4.2 Die Bedeutung des Cliffhangers in der oralen Erzählpraxis | 168
  - 4.3 Fazit und Ausblick: Die ersten Cliffhanger? | 172

#### **V. Viktorianische Fortsetzungsromane | 179**

1. Kontext: Vorgeschichte und Vorläufer | 179
  - 1.1 Begründung der Eingrenzung und Auswahl | 179
  - 1.2 Veröffentlichungspraktiken im England des 18. Jahrhunderts | 182
  - 1.3 Die Vorläufer des englischsprachigen Fortsetzungsromans | 188
2. *Shilling numbers*: Charles Dickens' serielle Veröffentlichungen | 192
  - 2.1 *The Pickwick Papers* und der Weg zur Fortsetzung | 192
  - 2.2 *Oliver Twist* und der Binnencliff | 207
  - 2.3 *Bleak House*: Der vorausdeutende Cliffhanger mit langer Spannweite | 212
  - 2.4 Dickens' Gebrauch serieller Erzähltechniken | 219
3. Der *triple-decker*: George Eliot | 223
  - 3.1 Kontext: *Triple-deckers* und *circulating libraries* | 223
  - 3.2 *The Mill on the Floss* | 225
4. Romane in Zeitschriften: Wilkie Collins und Thomas Hardy | 227
  - 4.1 *The Woman in White*: Wilkie Collins hält seine Leser in Atem | 227
  - 4.2 *A Pair of Blue Eyes* – der Ursprung der Bezeichnung? | 235

5. Fazit und Ausblick | 245
  - 5.1 Der Einsatz von Cliffhangern im viktorianischen Fortsetzungsroman | 245
  - 5.2 Wegweisungen | 247
  - 5.3 Ausblick | 255
  - 5.4 Aktualisierung der Cliffhangerkategorien | 257

## VI. Französische Feuilletonromane | 261

1. Kontext | 262
  - 1.1 1836–1848: Ökonomischer Entstehungsimpuls | 262
  - 1.2 1848–1863: Der schlechte Ruf des Feuilletonromans | 268
2. Alexandre Dumas: *Les Trois Mousquetaires* | 270
  - 2.1 Einleitung | 270
  - 2.2 Erzählerunterbrechungen | 272
  - 2.3 Resümee und Schlussfolgerungen | 275
3. Fazit und Ausblick | 278

## VII. Kinoserien | 285

1. Kontext | 286
  - 1.1 Einleitung: „Die unterbrochene Schöpfung“ | 286
  - 1.2 Der Weg zur Kinserie | 289
  - 1.3 Die Kinserie: Technische, kulturelle und marktwirtschaftliche ‚Brücke‘ | 297
2. Die 1910er Jahre | 301
  - 2.1 Literatur als Inspiration: *What happened to Mary* | 301
  - 2.2 Französische Inspiration? – *Juve contre Fantômas* | 308
  - 2.3 Serial-Queen Melodramas – *The Perils of Pauline* und Co. | 314
  - 2.4 Resümee | 320
3. Die 1920er Jahre | 327
  - 3.1 Gefahrensituative Cliffhanger | 327
  - 3.2 *Pulp*-Veröffentlichung und Kinserie – ein Vergleich von *Tarzan and the Jewels of Opar* und *Tarzan the Tiger* | 330
  - 3.3 Resümee | 342
4. Die 1930er Jahre | 343
  - 4.1 Kontext | 343
  - 4.2 *Flash Gordon* | 344
  - 4.3 Comic und Kinserie – ein Vergleich am Beispiel von *Dick Tracy* | 347
  - 4.4 Radiohörspiel und Kinserie: *The Lone Ranger* | 353
5. Die 1940er und 1950er Jahre | 357
  - 5.1 *The Phantom* – Erzählwandel | 357
  - 5.2 *Radar Men from the Moon* – „That isn’t what happened last week!“ | 360
  - 5.3 Ausklang: Das Ende der Kinserie | 364

6. Fazit und Ausblick | 365
  - 6.1 Gefahrensituative Cliffhanger | 365
  - 6.2 Die Kinoserie – „Bastard of art“ | 368

## VIII. Seifenopern | 373

1. Kontext | 373
  - 1.1 Einleitung | 373
  - 1.2 Historischer Hintergrund: Die Heirat zwischen Werbung und Narration | 378
2. Seifenopern der 1930er–1950er Jahre | 390
  - 2.1 *Myrt and Marge* (27.12.1937) | 390
  - 2.2 *The Guiding Light* (1949–1950) | 395
  - 2.3 Zweifache Serialität und die Kategorien des Mini- und Binnencliffs im Rundfunk | 397
  - 2.4 Resümee und Ausblick | 399
3. Seifenopern der 1950er–1970er Jahre | 403
  - 3.1 Kontext | 403
  - 3.2 *The Guiding Light* (04.04.1953) | 406
  - 3.3 *Love of Live* (20.03.1953) | 409
  - 3.4 *As the World Turns* (29.03.1962) | 410
  - 3.5 Resümee und Ausblick | 414
4. Seifenopern der 1970er–1990er Jahre | 417
  - 4.1 *Guiding Light* (15.11.1989) | 421
5. *Prime-time-soap*: Kostspielige Oper ohne Seife | 429
  - 5.1 Die Macht des Cliffhangers: *Dallas*' „Who shot JR?“ (21.03.1980) | 431
6. Fazit und Ausblick | 442
  - 6.1 *Recap* der bisherigen Resümees | 442
  - 6.2 Eine neue Form der seriellen Narration | 445

## IX. Moderne (Fernseh-)Serien | 451

1. Kontext | 451
  - 1.1 Einleitung | 451
  - 1.2 Hintergründe: Das US-amerikanische Broadcasting-System | 455
  - 1.3 HBO und *the third golden age of television* | 457
  - 1.4 Distributionsveränderungen: Fernsehserien ohne Fernsehen | 466
  - 1.5 Technik- und Rezeptionsveränderungen | 471
2. Erzähltypen und Erzählmittel | 474
  - 2.1 Der gefahrensituative Cliffhanger: *Braquo* | 474
  - 2.2 Der enthüllende Cliffhanger: *24* | 478
  - 2.3 Der vorausdeutende Cliffhanger: *Sleeper Cell* | 484
3. Die Poesie und Kraft der Vorausdeutung | 488

- 3.1 *The Wire* | 489
- 3.2 *Deadwood* | 495
- 3.3 Resümee | 504
- 4. Serielle Erzähltradition und Mischtypen: *Game of Thrones* | 507
  - 4.1 Die Gefahren-Wende (Folge 1) | 509
  - 4.2 Die Voraus-Wende (Folge 2) | 510
  - 4.3 Der vorausdeutende Cliffhanger (Folge 3) | 512
  - 4.4 Vergleich mit der Vorlage | 514
  - 4.5 Resümee: Literaturverfilmung mit großer Erzählbreite | 516
- 5. Zeitsprünge und Positionswechsel | 518
  - 5.1 Der proleptische Miniclipf  
mit ergänzendem Auflösungsmoment: *Alias* | 518
  - 5.2 Cliffhanger und proleptische *cold open* in *Breaking Bad* | 523
  - 5.3 Resümee: *cold open*, Prolepse und Cliffhanger | 536
- 6. Finalecliffs | 538
  - 6.1 Der Finalecliff in der Episodenserie: *Spooks* | 538
  - 6.2 Der selbstreflexive (und aktivierende) Finalecliff: *Sherlock* | 542
  - 6.3 Der (selbstreflexive und) aktivierende Finalecliff: *Sherlock* | 550
  - 6.4 Resümee: *Convergence Culture* und Postmoderne | 562
- 7. Fazit und Ausblick | 564

## **X. Ausblick: In der Zukunft**

**wird die Vergangenheit wiederholt** | 569

- 1. On-Demand: Netflix, Web-Serien und *House of Cards* | 569
- 2. E-Book: Amazon, Kindle-Serials und *Option to Kill* | 573
- 3. Digital Download: Videospiel, Game-Series und *The Walking Dead* | 575
- 4. Fazit und Ausblick | 577

## **XI. Schlussfolgerungen** | 579

- 1. Der Cliffhanger... | 579
  - 1.1 Wirkung | 579
  - 1.2 Erzählformen | 582
  - 1.3 Erzähltypen | 585
  - 1.4 Erzählmittel und Erkenntnisse  
aus der transmedialen Vergleichsanalyse | 598
  - 1.5 Resümee und Kategorisierungsübersicht | 602
- 2. ...und die serielle Narration | 605
  - 2.1 Serielle Narration im ökonomischen Spannungsfeld  
zwischen Produktion, Distribution und Rezeption | 605
  - 2.2 Serielle Narration und die Einführung von technischen Medien | 608

2.3 Geschichte und Charakteristik der seriellen Narration  
und des Cliffhangers | 609

3. Ende und Öffnung | 613

**XII. Quellenverzeichnis | 617**

1. Primärliteratur | 617
2. Fernsehen und Webserien | 619
3. Filme, Kino- und Miniserien | 621
4. Musik, Hörspiele, Computerspiele und Comics | 622
5. Theorie und Sekundärliteratur | 623

**XIII. Anhang | 663**