TABLE DES MATIÈRES

Remerciements 5

Avertissement 7

Préface 9

Introduction 13
Pour une approche objectivante 19
Un état des lieux 24

APPROCHES GÉNÉRALES

Les conditions de production, de circulation et de réception de la B.D. en Afrique 39
Les maisons d'édition 42
L'évolution de l'édition africaine 43
La publication de bandes dessinées après les Indépendances 46
L'essor des années 90 et la bibliodiversité 51
Les bédéistes et l'illustration des livres pour la jeunesse 55
La publication d'albums de B.D. 57
Les (rares) maisons d'édition spécialisées 62
L'auto-édition 66
La presse 75
Les périodiques généralistes et les revues satiriques 76
Les revues de bande dessinée 88
Associations et collectifs d'auteurs 104
Les initiatives de promotion et de mise en réseau 111
Les festivals, les salons et les colloques 111
Les ateliers 123
L'impact des institutions internationales et du secteur associatif 127
La diplomatie culturelle 128

Le secteur associatif 136
L'évolution numérique 144
La réception critique 150

Les trajectoires à l'intérieur des champs locaux 155
Premières rencontres avec la B.D. 156
Tintin, les Tarzanides etc. : de mauvaises lectures ? 163
La formation professionnelle ou ce qui en tient lieu 169
Les débuts du parcours professionnel 176

Autonomie, périphérie, patrimoine 183
De la faible autonomisation du champ 183
Périphérie et carence de patrimonialisation 185
Du (non-)rôle des États 188
Dissidence ou conformisme ? 189

LE CHAMP EUROPÉEN DE LANGUE FRANÇAISE ET L'ENTRANCE DES AUTEURS AFRICAINS

Le marché principal de la B.D. 199
Évolution globale 199
Les « petits » éditeurs 205
Le rôle des festivals 209

La B.D. « littéraire » 211

La production associative ou répondant à une commande institutionnelle 219
Des réalisations exemplaires 220
Particularités de ce secteur militant 228

TRAJECTOIRES D'AUTEURS

Les parcours des auteurs 233
Outils théoriques 233
À propos du statut des auteurs de B.D. 239
Les étapes de l'entrance 243

Trois trajectoires individuelles 245
Barly Baruti 246
Les débuts et l'entrance dans le champ franco-belge 246
Le retour à Kinshasa 251
Barly Baruti's Back 253
La conquête d'une légitimité 258
Pat Masioni 264
Les débuts dans le champ congolais 264
Masioni et la B.D. migrante 266
L'entrance au moyen d'un album controversé 270
Reconnaissance dans le champ états-unien 274
Maîtriser la présentation de soi 277
Marguerite Abouet 281
Les raisons d'un succès 281
À la rencontre des exigences du champ 283

L'attention à la présentation de soi 286

Autres trajectoires 293
Anton Kannemeyer, Conrad Botes, Karlien de Villiers 293
Joe Daly 298
Pahé 300
Christophe Edimo 304
Entrants à confirmer et auteurs aspirants 307
Que peut-on tirer de l'analyse des trajectoires individuelles ? 313

Conclusion générale 315

Bibliographie 321
1. Anonymes, collectifs et revues 322
2. B.D. d'auteurs africains 325

Index des noms propres 341

Liste des illustrations 347